

OSLO, 31 AUGUST NORVEGIA, 2011, 96 MIN.

REGIE: Joachim Trier

SCENARIU: Eskil Vogt, Joachim Trier
(inspirat din romanul „Focuri vii”,
de Pierre Drieu la Rochelle)

IMAGINE: Jakob Ihre

MONTAJ: Olivier Bugge Coutté

SUNET: Gisle Tveito

MUZICĂ: Torgny Amdam, Ola Fløttum

DECORURI: Solfrid Kjetså

COSTUME: Ellen Dæhli Ystehede

O PRODUCȚIE: Motlys, Don't Look Now

Distribuit în România de: Independența Film

DISTRIBUȚIE:

ANDERS – Anders Danielsen Lie

CONSILIER REABILITARE – Aksel M. Thanke

THOMAS (prieten) – Hans Olav Brenner

REBEKKA (soția lui Thomas) – Ingrid Olava

DAVID (editor) – Øystein Røger

TOVE (prietena surorii) – Tone B. Mostrøm

MIRJAM (gazda petrecerii) – Kjersti Odden Skjeldal

JOHANNE (tânăra pe care o întâlnește Anders) –
Johanne Kjellevik Ledang

SINOPSIS

Norvegia prezentului, final de august. În vârstă de 34 de ani, Anders este internat într-o clinică de recuperare lângă Oslo, în încercarea de a se vindeca de dependența de alcool și droguri. Filmul îl urmărește timp de o zi și o noapte, pe care și le petrece în Oslo, unde ia parte la un interviu pentru angajarea la o revistă, rătăcește prin oraș și se revede cu prieteni.

Coordonator colecție: Yvonne Irimescu

Redactor-șef: Andrei Gorzo

Redactor: Oana Ghera

Corector: Răzvan Penescu

Concept grafic: Carmen Gociu

Text: © 2017 Ionuț Mareș. Toate drepturile rezervate
© 2017 Editura Liternet și Societatea Culturală Next

CONTEXT

Al doilea lungmetraj al regizorului Joachim Trier, *Oslo, 31 august* a fost la momentul lansării sale în circuitul festivalier și apoi în cinematografe, în 2011 și 2012, unul dintre filmele premiate și îndelung comentate. A avut premi- era în secțiunea „Un Certain Regard” a Festivalului de la Cannes, fapt care, dublat de o bună receptare în rândul marii părți a criticii, i-a garantat lui Joachim Trier un loc sigur printre noile voci de luat în seamă ale cinematografi- ei internaționale. Este o adaptare liberă a unui roman din 1931, *Focuri vii*, al controversatului scriitor francez Pierre Drieu la Rochelle, și are de asemenea ca sursă de inspirație și o ecranizare a respectivei cărți, *Focul fatidic* (1963) de Louis Malle. Filmul lui Joachim Trier se remarcă prin libertatea formală, prin precizia și acuitatea studiului de perso- naj, în detrimentul concentrării pe acți- une, și prin transmiterea unui profund sentiment de melancolie. Este un film lipsit de sentimentalism care vorbește cu subtilitate despre autodistrugere, despre conștientizarea trecerii timpului și despre dificultatea adaptării la o viață așezată, după o tinerețe trăită cu inten- sitate și după spulberarea multor vise, pe fundalul unui oraș surprins la trece- rea dintre vară și toamnă și al unei soci- etăți dezvoltate, însă aparent incapabilă să garanteze fericirea individuală.

Material realizat cu sprijinul

Centrului Național al Cinematografiei
Uniunii Cineaștilor din România

Societatea Culturală Next

www.nextproject.ro | contact@nextproject.ro

Editura Liternet

<http://editura.liternet.ro> | office@liternet.ro



PORTRET DE REGIZOR



Născut în 1974 la Copenhaga, Joachim Trier este un regizor norvegian cu origini daneze care a crescut la Oslo. A fost apropiat de cinema încă de când era copil, măturisind că îl ajută pe tatăl său, de asemenea cineast, la realizarea de animații de scurtmetraj. În adolescență a practicat skateboarding, pasiune care s-a aflat și în centrul unor exerciții personale de filmare. A studiat apoi cinema în Danemarca și Marea Britanie. După câteva reclame și scurtmetraje realizate la începutul anilor 2000, a debutat în lungmetraj în 2006, cu *Reprise*, un film despre doi tineri cu aspirații de scriitori și despre relația lor de prietenie, nu

lipsită de concurență. Acest debut exuberant, care a avut un bun circuit festivalier și a fost bine primit de critică, atrăgea atenția asupra unui tânăr regizor cu un stil special. Prin urmare, *Oslo, 31 august*, lansat în 2011, a fost confirmarea unui talent și l-a impus pe Joachim Trier drept unul dintre cineaștii importanți ai prezentului. Următorul lungmetraj a fost *Louder Than Bombs* (tradus *Înapoi acasă*), o coproducție internațională inclusă în Competiția Festivalului de la Cannes în 2015, vorbită în engleză și franceză și cu o distribuție formată din staruri precum Isabelle Huppert, Gabriel Byrne sau Jesse Eisenberg. Un film despre un tată și doi fii care se confruntă cu amintirea puternică a soției și, respectiv, mamei lor moarte, un celebru fotograf de război.

CUM SĂ „CITIM” AFIȘUL



Afișul la *Oslo, 31 august*, care îi are în centru pe Anders și pe tânăra pe care o întâlnește la final, într-una din secvențele poetice, surprinde fidel spiritul filmului. Afișul transmite deopotrivă dinamism, prin mișcarea pe care o sugerează,

și melancolie, prin culori și prin contrastul dintre stările celor două personaje. De o parte, chipul și poziția femeii: ce sentimente exprimă? De cealaltă parte, chipul și poziția bărbatului: ce sugerează ele? Ce transmite apropierea celor doi într-un astfel de cadru? Ce intuim despre personaje?

EXERCİIU SPECULATIV

Oslo, 31 august este o poveste atipică despre dependență, iar de aici vine o parte din farmecul său. Mai exact, dintr-o tratare dedramatizată a unei teme grave și din evitarea oricărui senzaționalism. Publicul nu îl vede pe acel Anders de dinainte de a dori și de a reuși să își țină sub control, cel puțin temporar, problemele cu alcoolul și drogurile. Severitatea acestei laturi întunecate este mai mult sugerată, fiind lăsată pe seama spectatorului sarcina de a completa portretul. Nu întâlnim decât un protagonist eliberat dintr-o clinică după un lung tratament. Cum ați vedea redate prima zi și prima noapte din viața unui astfel de personaj despre care se presupune că este apt să revină la o viață fără dependență și să se reintegreze în societate? Care ar fi primele lucruri pe care le-ar face și primele persoane pe care ar dori să le vadă? Care ar fi greutățile și riscurile cu care s-ar confrunta?

AMBIGUITĂȚI NARATIVE

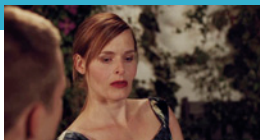
Regizorul Joachim Trier nu doar că evită să fie moralizator și să își judece în vreun fel personajul, dar lansează permanent diferite piste de interpretare, de multe ori opuse, care fac ca deznodământul – sinuciderea – să nu fie o concluzie ușor de anticipat, un dat al destinului, rezultatul unui determinism, ci al unui amestec de influențe imprevizibile. Care sunt secvențele ce indică posibile căi de scăpare pentru protagonist? Ce rol credeți că joacă fiecare personaj secundar în raport cu Anders?



01 _ min. 44.49



02 _ min. 57.57



03 _ min. 01.12.20



04 _ min. 31.15

„ÎNRĂMAREA” PROTAGONISTULUI

Singurătatea și, mai ales, sentimentul de izolare, de sufocare, de prizonierat al protagonistului sunt sugerate, discret și aproape imperceptibil pentru un ochi grăbit, și prin unele încadrături (o încadratură reprezintă selectarea și delimitarea în spațiu a zonei corespunzătoare unei imagini), presărate în scurte momente de-a lungul filmului. Mai exact, în cadre pe care le decupează firesc camera apar rame construite din spațiile prin care este purtat protagonistul, dar care nu ar fi posibile fără o anumită poziționare a aparatului de filmat. Prin urmare, este vorba de o alegere conștientă și cu efect artistic a regizorului. Identificați câteva dintre aceste secvențe, apoi comentați în detaliu cum este construit momentul final, al vizitei în casa copilăriei.

ANALIZĂ DE SECVENȚĂ

O secvență esențială în desfășurarea filmului este cea în care protagonistul petrece câteva minute singur într-o cafenea în plină zi. Secvența, care apare aproximativ la jumătatea filmului, nu are atât o mare încărcătură la nivel narativ – din această perspectivă, nu este un moment cu greutate –, cât este importantă pentru descrierea personajului, a stării lui. Ce idei considerați că sugerează secvența? Ce sentimente încearcă să transmită? Care ar fi rolul ei în ansamblul filmului? Cum funcționează montajul, alăturarea de cadre?



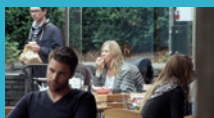
05 _ min. 38:09



06 _ min. 38:16



07 _ min. 38:21



08 _ min. 38:30



09 _ min. 38:40



10 _ min. 38:54



11 _ min. 39:16



12 _ min. 39:43



13 _ min. 40:04



14 _ min. 40:32



15 _ min. 40:38



16 _ min. 40:52



17 _ min. 42:33



18 _ min. 41:19



19 _ min. 41:42