



Sub înaltul
patronaj
al Președintelui
României

„The musicians are young,
beautiful and talented,
they played wonderfully.
It was a great pleasure
for me.”

(Francis Ford Coppola)

“Un festival de o
extremă diversitate”
(Adevarul, 21.11.07)

“For ardent music lovers,
November is the perfect time
to visit Bucharest. The chamber
music festival SoNoRo kicks
off featuring young,
internationally renowned
artists aiming to promote
what is the most intimate
form of music
communication”
*(easyJet Magazine,
November 2007)*

“ un spectacol memorabil ”
(Cotidianul)

“O manieră extrem de
modernă de a face muzică
de cameră...”
(Ziarul financiar, 09.11.07)

SoNoRo

FESTIVAL INTERNAȚIONAL
DE MUZICĂ DE CĂMERĂ

BUCUREȘTI / CLUJ / IAȘI
1 NOIEMBRIE - 13 NOIEMBRIE 2009



CONCERT1

Concert de deschidere Opening Night

Duminică, 1.11.09, ora 19.00, Palatul Cotroceni

Serghei Rachmaninov (1873-1943)

Trio *elegiaque* cu pian în sol minor, op.1

Johannes Brahms (1833-1897)

Cvartet cu pian în do minor, op.60

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Trio cu pian nr.1 în re minor, op. 49

Diana Ketler // pian

Mihaela Ursuleasa // pian

Alexander Sitkovetsky // vioară

Răzvan Popovici // violă

David Cohen // violoncel

Bernhard Naoki Hedenborg // violoncel

CONCERT2

Souvenir de Florence

Mărti, 3.11.09, ora 19.30

*Palatul Cercului Militar Național
Sala de Marmură a Palatului*

*Concert dedicat sărbătoririi a 150 de ani
de la înființarea Statului Major General.*

Nino Rota (1911-1979)

Trio pentru clarinet, violoncel și pian (1973)

Michael Glinka (1804-1857)

Grand Sextet în mi bemol major

Giovanni Botessini (1821-1889)

Gran Duo pentru vioară, contrabas și pian

Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893)

Sextet de coarde în re minor, *Souvenir de Florence*

Diana Ketler // pian

Mihaela Ursuleasa // pian

Alexander Sitkovetsky // vioară

Daishin Kashimoto // vioară

Jürg Dähler // violă

Răzvan Popovici // violă

Bernhard Naoki Hedenborg // violoncel

David Cohen // violoncel

Petru Iuga // contrabas

CONCERT3

Prayers and dreams

Miercuri, 4.11.09, ora 20.00, Palatul Bragadiru

Serghei Prokofiev (1891-1953)

Uvertura pe teme evreiești în do minor, op.34,
pentru clarinet, pian și cvartet de coarde

Oswaldo Golijov (*1960)

Prayers and dreams of Isaac the blind pentru clarinet
klezmer și cvartet de coarde

Diana Ketler // pian

Chen Chalevi // clarinet

Daishin Kashimoto // vioară

Alexander Sitkovetsky // vioară

Răzvan Popovici // violă

Bernhard Naoki Hedenborg // violoncel

Andu Dumitrescu // VJ

*La acest concert accesul persoanelor sub 18 ani
nu este permis.*

CONCERT4

Serenade

Joi, 5.11.09, ora 20.00, Catedrala Sf. Iosif

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cvartet cu flaut în la major KV 298

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Serenada pentru flaut, vioară și violă
în re major, op.25

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cvintet cu două viole în sol minor KV 516

Alexander Sitkovetsky // vioară

Daishin Kashimoto // vioară

Jürg Dähler // violă

Răzvan Popovici // violă

David Cohen // violoncel

Bernhard Naoki Hedenborg // violoncel

Cătălin Oprețoiu // flaut



CONCERT5

Sans Orchestre

Vineri, 6.11.09, ora 20.00, Palatul Bragadiru

Gilles Apap & The Colours of Invention

Gilles Apap // vioară
Myriam Lafargue // acordeon
Ludovite Kovac // țambal
Philippe Noharet // contrabas

Maurice Ravel, Manuel de Falla, Wolfgang Amadeus Mozart,
Camille Saint-Saëns & traditionals

CONCERT6

Maeștri germani

Sâmbătă, 7.11.09, ora 18.00
Muzeul Național "George Enescu"

Joseph Haydn (1732-1809)

Variațiuni în fa minor, Hob.XVII:6 pentru pian

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 81a în Mi bemol major "Les Adieux" pentru pian

Johannes Brahms (1833-1897)

Cvartet cu pian nr.1 în sol minor, op.25

David Cohen // violoncel

&

Bursierii SoNoRo-INTERFERENȚE 2009

Florian Mitrea // pian

Mihai Ritivoiu // pian

Aurelia Vișovan // pian

Rafael Butaru // vioară

Mihai Cocea // violă

CONCERT7

Matinée

Muzică de cameră a la carte

Duminică, 8.11.09, ora 11.00, Centrul Ceh

David Popper (1843-1913)

Polonaise de concert op.14 pentru violoncel și pian

David Popper (1843-1913)

Elfentanz pentru violoncel și pian

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludiu din Suita nr.1 pentru violoncel solo BWV 1007

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Romanța pentru violă și pian

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Variațiuni pe o temă slovacă pentru violoncel și pian H.378

Introduktion und Thema, Variation

Leoš Janáček (1854-1928)

Piano Sonata (1.X.1905)

Bursierii SoNoRo-INTERFERENȚE 2009

Florian Mitrea // pian

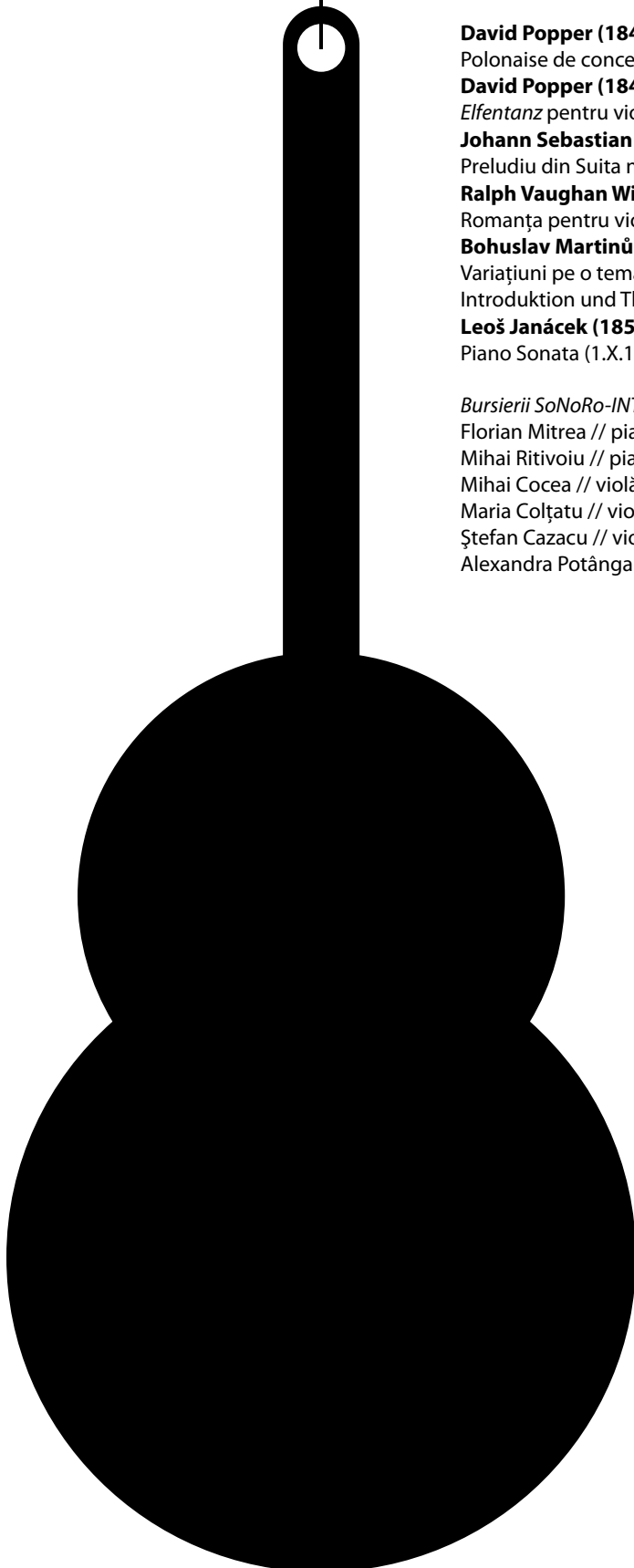
Mihai Ritivoiu // pian

Mihai Cocea // violă

Maria Colțatu // violă

Ștefan Cazacu // violoncel

Alexandra Potânga // violoncel



CONCERT8

Finale

Duminică, 8.11.09, ora 19.00, Ateneul Român

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concert pentru două viori și orchestră
în re minor BWV 1043

Johann Halvoren (1864-1935)

Passacaglia pentru vioară și violoncel,
după o temă de Händel

Igor Stravinski (1882-1971)

L'histoire du soldat (Povestea soldatului)
pentru vioară, clarinet și pian

Richard Strauss (1864- 1949)

Cvartet cu pian în do minor, op.13

Diana Ketler // pian

Gilles Apap // vioară

Alina Pogostkina // vioară

Alexander Sitkovetsky // vioară

Răzvan Popovici // violă

David Cohen // violoncel

Bernhard Naoki Hedenborg // violoncel

Petru Iuga // contrabas

CONCERT9

SoNoRo-INTERFERENȚE 2009

Marți, 10.11.2009, ora 19.30

Muzeul Național de Artă al României

Sala Auditorium

Proiecție de film - PIANOMANIA

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pentru clarinet, violoncel și pian în la minor, op.114

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cvintet cu pian nr.2 în la major, op.81

Diana Ketler // pian

Alexander Sitkovetsky // vioară

Răzvan Popovici // violă

Bernhard Naoki Hedenborg // violoncel

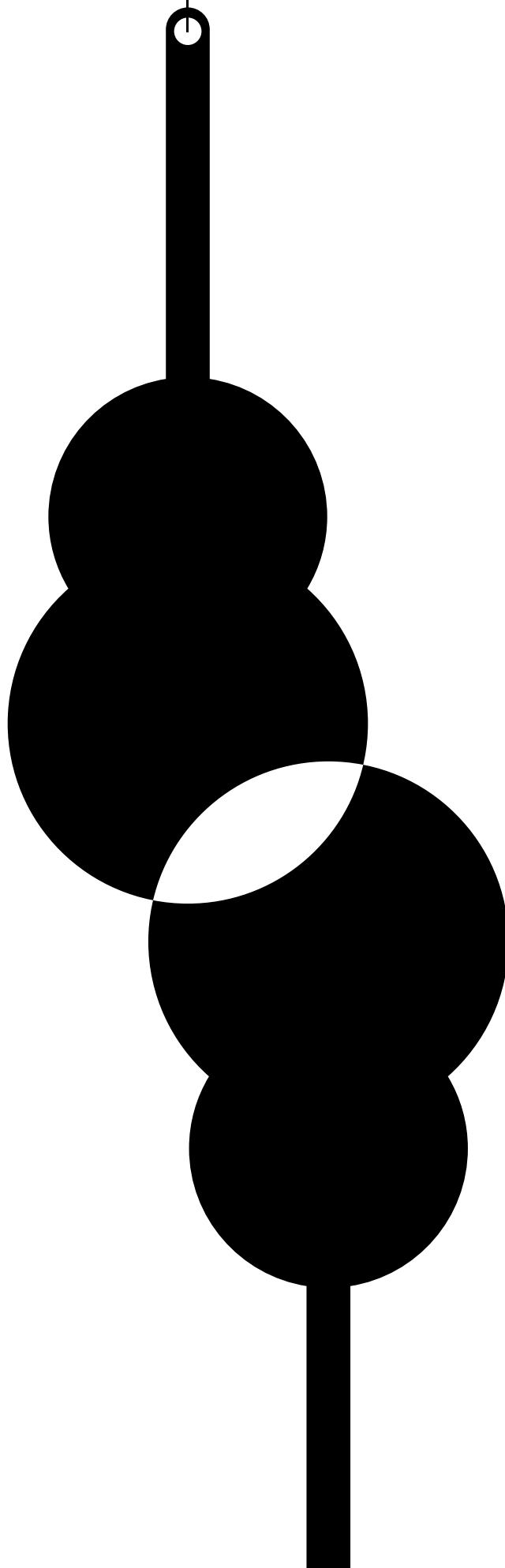
&

Răzvan Poptean // clarinet

Aurelia Vișovan // pian

Francesco Ionașcu // vioară

Alexandra Potânga // violoncel



CONCERT10

Festivalul SoNoRo ON TOUR

Iași

Miercuri, 11.11.2009, ora 19.00

***Biblioteca Centrală Universitară "Mihai Eminescu"
Aula***

Gustav Mahler (1860-1911)

Cvartet cu pian în la minor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cvartet cu pian în sol minor KV 478

Richard Strauss (1864-1949)

Cvartet cu pian în do minor, op.13

Diana Ketler // pian

Alexander Sitkovetsky // vioară

Răzvan Popovici // violă

Răzvan Suma // violoncel

CONCERT11

Festivalul SoNoRo ON TOUR

Cluj

Joi, 12.11.2009, ora.19.00

***Universitatea Babeș-Bolyai
Auditorium***

Proiecție film - PIANOMANIA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cvartet cu pian în sol minor KV 478

Richard Strauss (1864-1949)

Cvartet cu pian în do minor, op.13

Diana Ketler // pian

Alexander Sitkovetsky // vioară

Răzvan Popovici // violă

Răzvan Suma // violoncel



DIANA KETLER

PIAN

Provine dintr-o familie renumită de muzicieni, din Riga. A început studiul pianului la vârsta de 5 ani și a debutat la 12 ani sub bagheta cunoscutului dirijor Vassili Sinaiski. A urmat cursurile Academiei de Muzică din Riga, Mozarteum din Salzburg și Royal Academy of Music din Londra cu profesorii Theofil Bikis, Karl-Heinz Kammerling și Christopher Elton obținând cele mai înalte distincții.

Ca solistă și muziciană de cameră a avut concerte în aproape toate țările europene, Japonia, Canada și Rusia cu orchestre ca Filarmonica de Cameră din Salzburg, Südwestdeutsches Kammerorchester, Orchestra de Cameră din Riga, Orchestra de Cameră din München, Orchestra Simfonică Letonă, etc. Recitaluri au avut loc în săli renumite precum Glenn Gould Studios din Toronto, South Bank din Londra, Bridgewater Hall din Manchester, Tokio Opera City Hall, Osaka Symphony Hall.

Printre partenerii Dianei Ketler se numără Wolfram Christ, Baiba Skride, Konstantin Lifschitz, Adrian Brendel, Daishin Kashimoto, Claudio Bohorquez, Inga Kalna și Marlis Petersen. A participat la festivalurile de la Gstaad, la invitația lui Gidon Kremer, Ravello, Chichester, Londra (Ligeti Festival), St.Gallen Musikfestival, Carinthischer Sommer în Austria, Kobe International Arts Festival, Tartini Festival, Buxton Festival și Festivalul SoNoRo din București.

Diana este membră în Ansamblul Raro, cu care concertează regulat în Europa și Japonia.

A înregistrat pentru institute radiofonice din Anglia, Germania, România, Japonia, Letonia și Austria, incluzând BBC3, BR, NHK, RRM și ORF.

Ultimul CD înregistrat, "Songs and Dances of Life" a apărut la editura Humanitas Multimedia și la casa de discuri Solo-Musica din München.

În anul 2001 Diana Ketler a devenit profesoară de pian la Royal Academy of Music din Londra și de atunci ține cursuri de masters în Anglia, Letonia, Republica Cehă, Spania, România și Japonia. În anul 2003 a primit titlul de "Associate of the Royal Academy of Music", una dintre cele mai înalte distincții ale acestei instituții de învățământ.

Diana este director artistic al festivalului Chiemgauer Musikfrühling din Germania. Ultimul ei disc, "Songs and Dances of Life", a apărut la editura Humanitas Multimedia și la casa de discuri Solo-Musica din München.

Născută la Brașov, la vârsta de 13 ani a avut șansa de a fi ascultată de celebrul dirijor Claudio Abbado care i-a oferit posibilitatea de a-și construi întreaga pregătire muzicală, printr-o bursă de studii la Viena, la clasa profesorului Heinz Medjimorec.

Momentul decisiv al carierei sale a fost câștigarea Marelui Premiu la una dintre cele mai importante competiții internaționale „Clara Haskil” din Elvetia - în 1999, învingătoare dintre 120 de concurenți. Au urmat apariții sub bagheta lui Claudio Abbado la Viena, la Festivalul de la St. Petersburg și München, recitaluri la Roma, Frankfurt, Davos, Festivalul Schleswig-Holstein.

Mihaela Ursuleasa concertează regulat alături de Filarmonicile din Hamburg, Köln, Bamberg, Rotterdam, Dresda și orchestrele Wiener Symphoniker, Concertgebouw din Amsterdam, Tonhalle din Zürich, Cincinnati Symphony Orchestra, de orchestrele radio din Viena, Varșovia, Berlin; a avut apariții încununate de succes la Carnegie Hall, Royal Symphony Hall. Printre dirijorii cu care a colaborat se numără maeștri de seamă ai baghetei ca: Wolfgang Sawallisch, Paavo Järvi, Gerd Albrecht, Kurt Sanderling, SirNeville Marriner, Dennis Russel Davies și alții.

De un real succes s-au bucurat recitalurile ei din China, Japonia (cel de la Tokyo fiind inclus în ciclul „Pianiști ai anului 2001”) sau debutul londonez în martie 2002 în Seria Internațională de Recitaluri Harrods, la complexul South Bank.

Ecourile excelente ale recitalului de debut în Canada (august 2005) i-au adus artistei noi invitații pentru anul 2006 - recitaluri și concert cu Orchestra Simfonică din Montreal.

Parteneră rafinată în muzica de cameră, Mihaela Ursuleasa apare adesea la cele mai prestigioase festivaluri europene, îndeosebi alături de violonista Patricia Kopacinskaia.



MIHAELA URSULEASA

PIAN



GILLES APAP

VIOARA

Referindu-se la capacitatea extraordinară de a combina într-un întreg omogen cele mai diverse stiluri muzicale, Yehudi Menuhin l-a numit pe Gilles Apap *"violinistul exemplar al secolului 21"*.

Canalul ARTE i-a dedicat o întreagă seară și a produs deja trei filme documentare despre el. Regizor la două dintre ele, Bruno Monsiegeon - renumit pentru portretele legendare ale lui Glenn Gould și Sviatoslav Richter - spune următoarele despre Gilles: *"His art is music in its highest purity"*.

Aceste cuvinte îi sunt adresate unui artist caracterizat nu numai prin maniera "neortodoxă" de a interacționa cu muzica, cât și comportamentul natural, departe de orice aere de vedetă.

Născut la Nisa, în Franța, Gilles a început studiul vioarei la vârsta de șapte ani în orașul natal și le-a terminat la Academia de Muzică din Lyon, obținând cele mai înalte distincții ale acestei instituții.

Gilles a cântat sub bagheta lui Georg Solti și Claudio Abbado, a studiat la renumitul Curtis Institute of Music din Philadelphia/SUA și este laureat al mai multor concursuri, printre care și Concursul Yehudi Menuhin.

S-a retras apoi din așa numitul "classic-business" pentru a-și găsi drumul personal, departe de obligațiile și constrângerile unei cariere solistice "clasice". Astfel și-a urmat plăcerea de a face muzică și instinctul pentru provocări muzicale de orice fel, având convingerea ca "toate genurile muzicale sunt la fel de egale".

Gilles interpretează atât repertoriul de vioară clasic și modern, cât și „Fiddl-Music” tradițională din Europa, America și India, surprinzând și provocând publicul și presa de specialitate cu o "seriozitate rebelă, atât complet relaxată cât și foarte concentrată". Astfel a devenit o mare atracție pentru publicul tânăr, care descoperă în concertele sale ca este posibil să cânti serios "muzică grea" și în același timp să te distrezi de minune.

Gilles Apap trăiește astăzi în California.

Daishin Kashimoto s-a născut în anul 1979 la Londra. Primele cursuri de vioară de la vârsta de trei ani cu Prof. Kumiko Eto la Tokio. În 1985 a început să studieze la New York cu Prof. Naoko Tanaka, în anul 1986 fiind acceptat la Juilliard School, ca cel mai tânăr student din istoria prestigioasei instituții. Patru ani mai târziu și-a continuat studiul la Lübeck, în Germania, cu celebrul pedagog Zakhar Bron. Din 1999-2004 a studiat cu Rainer Kussmaul la Conservatorul din Freiburg, Germania.

Daishin a câștigat premiul I la Concursul Internațional de Vioară Fritz Kreisler (1996, ca cel mai tânăr câștigător din istoria concursului), la Concursul Marguerite Long - Jacques Thibaud (1996, tot ca cel mai tânăr câștigător al concursului), la Concursul Internațional de vioară din Köln (1994) și la Menuhin International Junior Violin Competition (1993).

Ca solist cântă în întreaga lume, cu orchestre renumite ca WDR Rundfunk-Orchester, hr-Sinfonie-Orchester,

BR- Symphonieorchester, Bamberger Symphoniker, Berliner Sinfonie-Orchester, Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande, St. Peterburg Philharmonic, Tschechische Philharmonie, Boston Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, NHK Symphony Orchestra sub bagheta dirijorilor Mariss Jansons, Semyon Bychkov, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Myung-Whum Chung, Lord Yehudi Menuhin, Vladimir Fedosseyev, Heinz Holliger, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov și Michel Plasson Daishin Kashimoto a luat parte nenumărate festivaluri, alături de cei mai căutați artiști mondiali, cum ar fi Yuri Bashmet, Itamar Golan, Tabea Zimmermann, Yefim Bronfman, Boris Pergamenschikow, Myung-Whum Chung, Shlomo Mintz, Rainer Kussmaul, Konstantin Lifschitz, Paul Meyer, Misha Maisky, Claudio Bohórquez și Emmanuel Pahud.

Din 1996 are un contract exclusiv cu casa de discuri Sony Classical. Împreună cu pianistul Itamar Golan a înregistrat sonate de L.v.Beethoven, C.Franck, E.Grieg, F. Poulenc, S.Prokofiev și T. Takemitsu.

Daishin Kashimoto cânta la vioara Stradivari „Jupiter” (1722), pe care Nippon Music Foundation i-a pus-o la dispoziție.



DAISHIN KASHIMOTO

VIOARA



Născută în 1983 la St. Petersburg, Alina Pogostkina a câștigat în anul 2005 cel de-al IX-lea Concurs Internațional de Vioară de la Helsinki. A început studiul vioarei cu tatăl ei și studiază momentan la Academia de Muzică „Hanns Eisler” din Berlin.

În anul 1997 Alina a fost cea mai tânără câștigătoare a concursului de vioară Louis-Spohr din Freiburg și laureată a concursurilor Concours Tibor Varga/Sion și Concours Long-Thibaud/Paris.

Alte succese răsunătoare au fost premiile la Concours Reine Elisabeth / Bruxelles (2001) și Indianapolis, SUA (2002).

Alina Pogostkina și-a perfecționat studiile cu Dorothy DeLay, Ruggiero Ricci, Dimitri Sitkovetsky și Tibor Varga.

Este invitată la festivaluri importante, cum ar fi Schwetzingen Festspiele, Mozartfest Würzburg, festivalurile din Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern și Aspen (SUA), Weilburger Schlosskonzerte, Beethovenfest Bonn, Salzburger Festspiele (unde a cântat alături de Gidon Kremer), Dresdner Musikfestspielen și Lockenhaus.

Alina colaborează regulat cu dirijorii Mikhail Pletnev, Gennadi Roshdestvensky, Sir Roger Norrington, Gilbert Varga, Christoph

ALEXANDER SITKOVETSKY

VIOARA



ALINA POGOSTKINA

VIOARA

Eschenbach, Hartmuth Haenchen, Mark Elder, Sakari Oramo, Jukka-Pekka Saraste și Mikko Franck.

Nenumărate apariții la radiodifuziuni și televiziuni din întreaga lume îi documentează ascensiunea artistică.

Alina a cântat ca solistă cu mari orchestre din întreaga lume:

SWR Sinfonieorchester Stuttgart, Stuttgarter Philharmoniker, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Residentie Orchestra, Hallé Orchestra, Filarmonica Cehă, Orchestra Națională Rusă, Orchestre National de Belgique, China National Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Mozarteum Orchester Salzburg, Kremerata Baltica și BBC Scottish Sympony Orchestra.

În stagiunea 2007/2008 Alina a debutat cu RTE National Symphony Orchestra Dublin, Indianapolis Symphony Orchestra și Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo. Au urmat turnee cu Orchestra Simfonică din Praga și City of Birmingham Symphony Orchestra.

Highlights ale acestei stagiuni sunt concerte cu Finnish Radio Symphony Orchestra sub bagheta dirijorului Sakari Oramo în Spania, cu Orchestra Radiodifuziunii din Leipzig sub bagheta dirijorului, un turneu în Franța cu Orchestre National des Pays de la Loire și o invitație la Bergen International Festival.

Fundația Deutsche Stiftung Musikleben i-a pus Alinei la dispoziție o vioară Antonio Stradivari (Cremona 1709) din colecția de instrumente a statului german.

Alexander Sitkovetsky s-a născut în 1983 într-o familie de mare tradiție muzicală.

A început să cânte la vioară la vârsta de 6 ani.

A debutat ca solist în anul 1991 la Montpellier, în Franța. Imediat după aceasta a fost invitat să studieze la Yehudi Menuhin School din Londra, unde a studiat cu Natalia Boyarsky and Professor Hu Kun. A studiat și cu Lord Menuhin, Dmitry Sitkovetsky, Mauricio Fuks, Georgy Pauk. În 1998 a luat parte la un curs cu Maxim Vengerov, care a fost televizat în întreaga Europă. În 1999 a devenit student la Royal Academy of Music din Londra.

De la prima întâlnire de la Moscova, din 1990, Lordul Yehudi Menuhin a devenit o mare inspirație pentru Alexander. Au cântat de mai multe ori împreună: concertul pentru două vioară și orchestră de J.S.Bach în Franța și Belgia, duetele de B.Bartók în St. James's Palace în Londra, iar în anul 1996 Alexander a interpretat concertul de Mendelssohn la Budapesta sub bagheta mentorului său.

Alexander a fost invitat să cânte la nenumărate festivaluri, cum ar fi Radio France Festival Montpellier, Festival Internationale des Jeunes Solistes în Antibes, Festa Torino, International Music Academy în Tours, Musikfestival Oldenburg, Verbier Music Festival și Tuscan Sun Festival în Cortona.

A interpretat ca solist în săli ca Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall, St John's Smith Square din London, Salla Verdi din Milano, în Israel și Hawaii și de curând a debutat în Sala Mare a Coservatorului din Moscova. În 1996 a cântat la Palatul Buckingham, în prezența Majestății Sale Regina Elisabeta și a Prințesei Diana.

Printre ultimele angajamente se numără concerte ca solist cu London Mozart Players în Barbican Centre, St.Martin-in-the-Fields și Royal Festival Hall din Londra și debutul de la New York alături de pianista Bella Davidovich, în cadrul seriei de concerte ale colecției Frick. Cu Orchestra de Cameră Rusă, sub bagheta lui Constantin Oberlian a cântat ca solist în turnee din America și Rusia.

În 2007 a debutat la Londra cu English Chamber Orchestra.

Ca membru al Ansamblului Raro a luat parte la Festivalul Chiemgauer Musikfrühling din Germania și Kobe International Arts Festival din Japonia. În anul 2000 revista "The Strad" îl menționează pe Alexander ca unul dintre "The Stars of the New Century". În același an semnează un contract pe termen lung cu Angel Records, aparținând grupului Capitol/EMI Classics. În 2004 a apărut al doilea disc cu concerte de Bach, Mendelssohn, Panufnik și Takemitsu, înregistrare foarte apreciată de presa de specialitate.

JÜRIG DÄHLER

VIOLA



Născut la Zürich, în Elveția, Jürg Dähler este activ ca violist, violonist și pedagog. A studiat cu Sandor Végh, Christoph Schiller, Pinchas Zuckermann, Kim Kashkashian și Fjodor Druschinin.

Colaborează regulat cu artiști de renume, printre care Heinz Holliger, Nikolaus Harnoncourt, Brenton Langbein și György Ligeti.

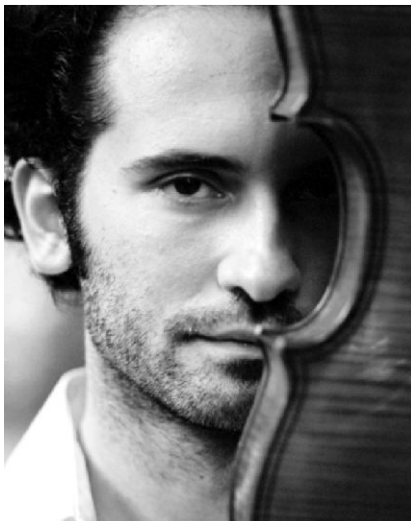
Ca solist și muzician de cameră a cântat în întreaga lume: Viena, Salzburg, Paris, Madrid, Zürich, Londra, Sydney, Adelaide și Lucerna.

Între 1985-2000 Jürg a fost prim concertmaistru al renumitei formații Kammermusiker Zürich. Din 1993 este prim violist al Orchestrei Musikkollegium Winterthur și membru al Cvartetului de coarde din Winterthur.

Jürg este directorul artistic al Swiss Chamber Concerts și al Festivalului Kultur Herbst Bündner Herrschaft din Elveția.

Jürg a cântat peste o sută de prime audiții ale diverselor piese contemporane, colaborând cu unii dintre cei mai renumiți compozitori moderni: Holliger, Henze, Ligeti, Pärt, Cerha, Druschinin, Polglase, Bodman-Rae, Haller, Käser, Kelterborn, Lehmann, Gaudibert, Brinken și Schnyder.

Instrumentele pe care cântă sunt o vioară Antonius Stradivarius (Cremona 1714) și o violă Raffaele Fiorini (Bologna 1893).



RAZVAN POPOVICI

VIOLA

S-a născut la București într-o familie de muzicieni și a început studiul violei cu tatăl sau Mugur Popovici.

A studiat la Salzburg, Paris și Freiburg cu Peter Langgartner, Jean Sulem și Wolfram Christ.

S-a perfecționat cu Tabea Zimmermann, Paul Coletti, Wilfried Strehle, Christoph Wyneken, Thomas Riebl și membrii Cvartetului Hagen.

A cântat ca solist în mai multe țări europene, în sala Filarmonicii din Koln, Festspielhaus Baden-Baden și Theatre des Champs Elysee din Paris. A colaborat cu Konstantin Lifschitz, Alexander Lonquich, Rainer Kussmaul, Thomas Brandis, Daishin Kashimoto, Cvartetul Voces și membri ai Cvartetului Amadeus la Schwetzingen Festspiele, Harrogate Festival, Open Chamber Music Prussia Cove, Boswil Sommer, Oxford Chamber Music Festival, Kobe International Arts Festival, Ferrara Musica, St.Gallen Musikfestival, Tartini Festival. Printre sălile în care a cântat se numără Wigmore Hall și South Bank din Londra, Ateneul Român sau Prinzregententheater din München.

Ca membru al Ansamblului Raro cântă regulat în Europa și Japonia (Tate Gallery în Londra sau Residenz München).

Primul disc al Ansamblului Raro va apărea în acest an la casa de discuri Solo-Musica din München.

În același timp colaborează cu institute radiofonice de prestigiu: Radiodifuziunea Bavareză, Südwestdeutscher Rundfunk, RRM, TVR sau NHK din Japonia.

Primul său CD, "Songs and Dances of Life" a apărut la editura Humanitas Multimedia și la casa de discuri Solo-Musica din München.

O experiență benefică pentru cariera sa a constituit-o participarea sa ca instrumentist în Orchestra Filarmonicii din Berlin în perioada 2000-2001, având ocazia să cânte sub bagheta dirijorilor Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Daniel Harding, Ivan Fischer și Gunter Wand. De asemenea, au fost importante colaborările sale ca prim-violist cu Orchestra de Cameră din Koln, Filarmonica de Cameră din Salzburg, Orchestra Filarmonicii din Essen și Orchestra de Cameră din München.

Răzvan a ținut cursuri de masters în Republica Cehă, Japonia și România.

Răzvan este inițiatorul și directorul Festivalului Chiemgauer Musikfruhling din Traunstein, Germania, al seriei de concerte "Pèlerinages" din München și al Festivalului SoNoRo din București.

Primul său CD "Songs and Dances of Life" a apărut la editura Humanitas Multimedia și la casa de discuri Solo-Musica din München.

BERNHARD NAOKI HEDENBORG

VIOLONCEL



S-a născut în anul 1979, în Salzburg și a debutat ca solist cu Mozarteum Orchester din localitatea natală.

A studiat cu Heinrich Schiff, la Salzburg și Viena, perfecționându-se apoi cu David Geringas, Zara Nelsova și Miklos Perenyi. A urmat o perioadă de studiu intensiv al muzicii de cameră cu Gyorgyi Kurtag, Gyorgyi Sebok, Ferenc Rados, cu cvartetele Alban Berg, Amadeus și Artis și cu Altenberg Trio.

A câștigat Concursul de violoncel din Gorizia, Concertino Praga și Concursul Internațional pentru Tineri Muzicieni din Oslo; în 1995 a obținut medalia de argint la ediția II-a a concursului Ceaikovski pentru tineret.

În mod regulat concertează în întreaga Europă, Japonia, India și America de Sud cu orchestre renumite ca Orchestra Radio din Köln, Orchestra Simfonică din Praga, Orchestra de Cameră din Bombay, Orchestra Simfonică din Costa Rica sau Tokio Metropolitan Orchestra. A putut fi ascultat, de asemenea, în sala Brahms din Musikverein, Viena și în mai multe orașe din Japonia cu Filarmonica Slovacă.

Printre partenerii săi de muzică de cameră se numără Misha Maisky, Julian Rachlin, Antje Weithaus, Daishin Kashimoto, Piotr Andreszewski și Konstantin Lifschitz.

Ca membru al Ansamblului Thomas Christian din Viena a înregistrat mai multe CD-uri cu opere simfonice de Gustav Mahler, Anton Bruckner și Claude Debussy în varianta de muzică de cameră. Bernhard Naoki este membru al Ansamblului Raro, cu care cântă regulat în Europa și Japonia.

Punctul culminant al carierei sale de până acum l-a reprezentat concertul de la sala Musikverein din Viena împreună cu Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii Bavareze.

Bernhard Naoki este director artistic al International Arts Festival din Kobe, Japonia și ține regulat cursuri de masters în Japonia și Europa.



“...David Cohen, one of the most talented young cellists I know. He was a student at my School for some years, and is altogether a remarkable young man, a remarkable performer and already an outstanding cellist.” – astfel îl caracteriza Lord Yehudi Menuhin în anul 1998 pe David.

David s-a născut într-o familie de muzicieni în orașul Tournai din Belgia.

A început studiul violoncelului la Conservatorul Regal din Bruxelles. Din anul 1994 și-a continuat studiile la celebra Yehudi Menuhin School, ca bursier al Fundației “Yehudi Menuhin”. David s-a perfecționat la Guildhall School of Music and Drama, în clasa lui Oleg Kogan. La sfârșitul studiului i-a fost acordată cea mai înaltă distincție a instituției - “The Gold Medal” (printre iluștri studenți cărora le-a fost acordată se numără Jacqueline du Pré și Bryn Terfel).

David a câștigat peste 25 de premii în competiții naționale și internaționale, cum ar fi Premiul Special al Concursului Internațional din Geneva (2001), Premiul Fundației Solti (2003), Premiul Fundației Borletti-Buitoni (2004) sau *Octave de Musique* pentru cel mai bun album de muzică clasică (2004).

David a început cariera solistică la vârsta de 11 ani. Printre orchestrele cu care a cântat până în prezent se numără Philharmonia Orchestra, Sinfonia Varșovia, Filarmonica Națională Poloneză sub bagheta lui Yehudi Menuhin, Filarmonica din St. Petersburg sau NHK Tokio sub bagheta lui Vladimir Ashkenazy.

În anul 1997, celebrul Mstislav Rostropovici l-a invitat pe David să cânte alături de el în propriul sextet de violonceli.

David este invitat regulat la festivaluri din întreaga lume, cum ar fi Festivalul din Kronberg, Gstaad Festival, festivalurile din Manchester, Cambridge, Beauvais și West Cork.

David este primul violoncelist al orchestrei Philharmonia din Londra, fiind ales ca cel mai tânăr solist din istoria orchestrei.

Este în același timp și profesor la Conservatorul regal din Mons, Belgia.

David cântă la legendarul instrument *Dominicus Montagnana Cello* (fecit 1715), care i-a aparținut celebrului violoncelist rus Boris Pegamenschikov. Instrumentul a fost pus la dispoziția lui David prin generozitatea doamnei Morton și al *Razumovsky Trust London*.

DAVID COHEN

VIOLONCEL

RAZVAN SUMA VIOLONCEL

„Violoncelistul Razvan Suma a fascinat publicul prin talentul, sensibilitatea si inteligenta sa". Astfel caracteriza renumita publicatie germana „Das Orchester” prestanta tânărului violoncelist. Concursurile de mare prestigiu ca „Giovanni Batista Viotti” - Italia, „Markneukirchen” - Germania, „Chisinau” - Republica Moldova sau „Villa de Llanes” - Spania, sunt doar câteva din cele mai importante premii câștigate de Razvan în participarile sale la competițiile naționale si internaționale, în cariera competiționala începută chiar la șase ani.

În ultimii ani Razvan a realizat o serie de înregistrări speciale, 3 CD-uri, precum si transmisiuni în direct la RAI Torino, MDR Leipzig, TVR, Radio Berlin, Radio Macao, Radio Sofia, RRM.

Născut în 1977 la Cluj-Napoca, urmează cursurile liceului de muzica din orasul natal la clasa profesoarei Gabriela Todor. În anul 2000 obține diploma de licență a Academiei de Muzică din București la clasa maestrului Marin Cazacu, iar în 2002 studiaza în cadrul programului „Artist Diploma” la Longy School of Music – Cambridge - Statele Unite, la clasa profesorului Terry King. Educația sa muzicală a fost armonios completată de cursurile de perfecționare cu Marin Cazacu, Arto Noras, Miklos Pereny, Radu Aldulescu, Frans Helmerson si de colaborările cu muzicieni de marca, precum Justus Franz, Silvia Marcovici sau Misha Katz.

În anul 2004 ia naștere „Romanian Piano Trio”, unde îl regăsim pe Razvan alături de doi dintre cei mai apreciați muzicieni tineri din România, Horia Mihail si Alexandru Tomescu, împreună cu care pornește în turneul aniversar Schumann „Music ON”.

Pe lângă activitatea concertistică tangentială cu România, Razvan dezvoltă o carieră stabilă alături de pianistul spaniol Iosu Okinena cu care s-a perindat prin săli precum Auditorio Nacional de Madrid si Teatro Colon din Buenos Aires.



PETRU IUGA CONTRABAS

Petru Iuga s-a născut în 1974 la Săliște de Sus, Maramureș. La vârsta de zece ani a început să cânte la vioară ca autodidact. La paisprezece ani își descoperă pasiunea pentru contrabas, studiind la Liceul de Muzică din Cluj-Napoca și mai târziu la Academia de Muzică « G. Enescu » cu Prof. Ioan Cheptea.

Întâlnirea cu Lordul Yehudi Menuhin i-a oferit oportunitatea de a studia în Elveția la International Menuhin Music Academy. După un an continuă studiile superioare la Academia din Berna în Elveția, unde își termină studiile cu predicatorul « excepțional ».

Între 2000-2002, cu ajutorul unei burse de studii de la « Fondation Mayer », studiaza la Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse din Paris (3ème Cycle) cu Prof. Jean Paul Celea. Petru este laureat al mai multor concursuri internaționale, printre care câștigător al Concursurilor Internaționale de Contrabas de la Markneukirchen (1999) și de la Capbreton, Franța (2001).

Ca solist a concertat cu Orchestra Simfonică și Orchestra din Berna, Filarmonica din Odesa, Orchestra de Cameră Radio București, Filarmonica Târgu Mureș, Camerata Lysy și a participat la festivalurile din Halle (Germania), Vezère și Capbreton (Franța) și este invitat să susțină cursuri de vară în Germania, Franța, Italia și Japonia.

În anul 2005 a fost prim contrabasist al Orchestrei de Cameră din München.

După ce a fost asistent la Conservatorul din Berna și profesor la Conservatoire de Musique et Danse din Paris/Bagnolet a devenit în 2004 profesor la Academia de Muzică din Trossingen, Germania.

Din 2007 Petru este profesor la Academia de Muzică din Graz.



CHEN CHALEVI CLARINET



La numai cincisprezece ani, clarinetistul Chen Halevi a debutat la Orchestra Filarmonică din Israel sub bagheta lui Zubin Mehta având un mare succes. Haaretz a scris: "This boy is blessed with a wonderful fusion of artistic musicality and amazing playing technique, all in the service of the muses".

Încă de atunci, el a colaborat cu cele mai cunoscute orchestre din Statele Unite, Europa și Japonia, inclusiv Israel Philharmonic, Tokyo Symphony Orchestra, European Soloists, Heilbronn Chamber Orchestra, Moscow Virtuosi, Jerusalem Radio Orchestra, MDR Philharmonic Leipzig, NDR Sinfonieorchester Hamburg, și Deutsche Symphonie-Orchester Berlin.

Originar din deșertul Negev din Israel, Chen a studiat cu clarinetistul român Yitzhak Kazap și Richard Lesser, continuându-și studiile cu Mordechai Rechtman și Chaim Taub. Astăzi, Chen Halevi este considerat ca fiind unul dintre cei mai renumiți clarinetiști mondiali, suținând recitaluri, concerte solistice și muzică de cameră.

Participant frecvent la festivaluri, Chen Halevi a cântat la festivalurile Marlboro, Ravinia, și Santa Fe din SUA,

în timp ce aparițiile sale europene au inclus concerte la festivalurile din Schleswig Holstein, Colmar, Forcalquier, Prusia Cove, Davos, Rolandseck, Aldeburgh și Verbier Chamber Music Festivals, precum și PMF Festival în Japonia și Perth International Arts Festival.

Un mare iubitor al muzicii de cameră, Chen Halevi a colaborat cu Pinchas Zuckerman și Christoph Eschenbach, precum și cu numeroase cvartete de coarde bine cunoscute, inclusiv cvartetele Keller, Szymanowski, Fine arts, Miro, Prazac, St Lawrence, Arcanto, Vogler și Kronos.

Chen Halevi este recunoscut pe plan internațional ca un maestru al interpretărilor de muzică contemporană. Legăturile strânse cu compozitorii l-au ajutat să includă în repertoriu un număr mare de lucrări de Berio, Kurtag, Lindberg, Golijov, Maresz, Jarrell, Ferneyhough, Stroppa, Mantovani Ades și alții.

În prezent lucrează la un proiect important, care prezintă o antologie de muzică a secolului 20 pentru clarinet și include selecții solo proprii de muzică de cameră, concertele solo și lucrări electronice, care au schimbat felul în care privim clarinetul astăzi.

Predarea și clasele de master sunt priorități în cariera sa. Chen este în prezent profesor de clarinet în Academia de Muzică din Trossingen/Germania și călătorește în toată lumea pentru a oferi cursuri de măiestrie prin care își arată talentul său. Din anul 2007 este membru al facultății de cursuri de măiestrie al renumitului Banff Centre din Canada.

În 2007, Chen Halevi a fondat ClaRecords - o companie care va comanda, produce și înregistra piese contemporane atât ale compozitorilor consacrați de azi, precum și ale celor tineri. ClaRecords va lucra cu alte forme de artă modernă pentru a stimula dialogul între diferitele moduri de exprimare în secolul XXI.

În primul an, Clarecords a comandat 5 piese noi și a făcut un videoclip 3D cu animație computerizată.

CĂTĂLIN OPRITOIU FLAUT

Născut în București - România, Catalin Opritoiu și-a început educația muzicală și lecțiile de flaut la vârsta de șase ani, cu tatăl său, profesorul Virgil Opritoiu.

Elev al liceului de muzică "Dinu Lipatti" și-a dezvoltat talentul și personalitatea muzicală în diferite apariții pe scena ca interpret solist.

Între 1992 - 1997 urmează cursurile Universității Naționale de Muzică din București la clasa prof. Ioan Catianis, de asemenea își îmbunătățește cunoștințele în diferite cursuri de perfecționare artistică organizate în România și Germania cu profesorii Demetrius Popp, Aurel Nicole, Philip Boucli, Irene Graffenauer.

În anul 1998 și-a terminat studiile aprofundate (Master) la Universitatea Națională de Muzică din București la clasa prof. Virgil Frâncu.

Stilul său interpretativ, inteligent și elegant este foarte des remarcat și apreciat în competițiile naționale și internaționale de flaut, de exemplu: Concursul Național de Interpretare - primul loc; în anii 1992, 1991, 1990, 1993 a fost Laureat al Concursului Internațional "Constantin Silvestri" / România; de asemenea în anul 1998 a obținut locul întâi la Concursul Internațional de Flaut, Timisoara, România și în anul 2007 a câștigat locul întâi la Concursul Internațional de Flaut din Volos, Grecia.

În anul 2004 a fost solo flautist al Orchestrei Simfonice din Seul, Korea.

În anul 2005 a absolvit cursul de măiestrie artistică (Master de solist) în cadrul Universității Superioare de Muzică din München, Germania. În același an, înființează orchestra "Camerata Classica" și activează ca solist permanent al acesteia, având multe apariții în emisiuni Radio și TV.

Ca și reprezentant al școlii moderne de interpretare flautistică, Catalin Opritoiu a încântat publicul în numeroase concerte ca solist, acompaniat de orchestra, în mari centre culturale europene: Elveția, Spania, Germania, Franța, Italia, Austria.

A colaborat cu diverse personalități muzicale: Seiji Ozawa (Japonia), Denno Foster (Germany), Octav Calleya (Spain), Atsushi Nukii (Japan), Horia Andreescu, Sergiu Comissiona, Mircea Cristescu, Corneliu Dumbraveanu, Marian Didu, Cristian Mandea (Romania).

În prezent, Catalin Opritoiu este Lector Universitar la Universitatea Națională de Muzică (catedra de flaut) și prim flautist al orchestrei filarmonice "George Enescu" din București.

ANDU DUMITRESCU

VJ



Andu Dumitrescu este scenograf, designer, pictor și VJ. Câștigător al mai multor premii, Andu Dumitrescu este din 1996 Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. După studiul scenografiei la Universitatea de Arte Plastice din București, și-a continuat studiile la Piatra Neamț, Praga și Milano. Creațiile sale au fost expuse în România, Franța, Italia, Bulgaria, Republica Cehă. Din 1996 este scenograf al Teatrului Bulandra, între timp, colaborând cu mai multe teatre din România, printre care, se numără compania independentă "Teatrul fără Frontiere", Teatrul Act, Teatrul Nottara, Teatrul de Comedie, Teatrul Foarte Mic, teatrele din Sibiu, Cluj-Napoca, Târgu Mureș și Brașov. Unele dintre cele mai recente proiecte au fost realizate la Sibiu: "Pescărușul" de A.P. Cehov în regia lui Andrei Șerban, "Faust" după Goethe, în regia lui Silviu Purcărete, pentru care a realizat componenta video a spectacolului și "Nașul", după N. Gogol, în regia lui Alexandru Dabija. Pentru spectacolul Teatrului Foarte Mic, "Sado maso blues bar" de Maria Manolescu, în regia Geaninei Cărbunariu, a primit premiul pentru cea mai bună scenografie la Festivalul Dramaturgiei Românești de la Timișoara, în luna octombrie a anului trecut. Următoarele sale proiecte se vor derula la Teatrul Odeon din București, Teatrul Național din Sibiu și Theatre Prospero din Montreal.



COLOURS OF INVENTION

Colours of Invention este un trio într-o combinație inedită: acordeon, țambal și contrabas.

S-a constituit în anul 2000 cu ocazia unui proiect al violonistului Gilles Apap, care dorea să înregistreze piese standard din repertoriul de vioară, orchestrate însă într-o manieră complet nouă. Astfel a fost realizat CD-ul „No piano on that one”, câștigător rapid al renumitului Prix CHOC oferit de „Le Monde de la Musique”.

Doi ani mai târziu a urmat înregistrarea „Anotimpurilor” de Antonio Vivaldi, combinată însă cu muzica tradițională din diverse colțuri ale lumii. Și acestei înregistrări i-a fost acordat Prix CHOC de către „Le Monde de la Musique”.

Ultima înregistrare cu piese de Bach, Fauré, Mozart, Ravel și Saint-Saëns a fost lansată în 2008.

Combinația inedită a instrumentelor îi permite ansamblului să interpreteze cele mai diverse genuri muzicale. Cu toate că rădăcinile și nucleul muzical provin din repertoriul muzicii clasice, enorma flexibilitate muzicală a contrabasului și caracterul „popular” al acordeonului și al țambalului permit incursiuni de la American Blue Grass la Old-Timey-Music, de la Gypsy și Klezmer la „Jigs&Reels” ale „Fiddel”-ului irlandez și chiar la muzica tradițională indiană.

Myriam Lafargue, acordeon

Tânăra acordeonistă franceză Myriam Lafargue, elevă a renumitului pedagog Jacques Mornet, a câștigat mai multe premii și distincții naționale și internaționale, fiind invitată să concerteze în întreaga Europă. Myriam a înregistrat un CD și a luat parte la diverse alte proiecte, printre care și un „Homage à Piazzolla”.

Ludovite Kovac, țambal

Originar din Slovacia, Ludovite Kovac, a studiat la Conservatorul de Muzică din Budapesta și a concertat cu orchestre renumite, printre care și Berliner Symphoniker. Unul dintre mentorii săi principali a fost Yehudi Menuhin, care l-a susținut cu entuziasm. Pe lângă repertoriul tradițional de țambal, Ludovite interpretează cu același aplomb atât Chopin și Liszt, cât și muzică contemporană și Jazz.

Philippe Noharet, contrabas

Contrabasistul Philippe Noharet a început cariera solistică de la o vârstă fragedă, câștigând la vârsta de 13 ani primul premiu întâi. Au urmat alte distincții și premii în timpul studiului.

La vârsta de 17 ani a debutat ca solist sub bagheta lui Sir John Eliott Gardiner și Kent Nagano. Philippe este membru al mai multor ansambluri camerale și al Orchestrei Operei din Paris.

Virtuozitatea și deschiderea muzicală îi permit activități artistice deosebit de variate: concerte de jazz, turnee alături de Ute Lemper sau colaborări discografice cu Charles Aznavour sau Zazie.