ideo ideis
Festivalul Național de Teatru Tânăr
ediția a VIII-a
8-16 august 2013, Alexandria
www.ideoideis.ro

Andreea Borţun
Co-Preşedinte Ideo Ideis

„În fiecare an vin la Alexandria tot mai mulţi oameni. Vin din curiozitate, vin pentru că ne cunosc sau vin pentru că au auzit lucruri fabuloase despre locul ăsta. Oraşul începe să devină neîncăpător, asta ne bucură, dar unde mergem mai departe?
Ideo Ideis s-a născut ca un spaţiu care prezervă un tip de intimitate; de aici şi mare parte din farmecul lui. El n-ar putea să se întâmple nicăieri altundeva decât la Alexandria şi cel mai probabil n-ar putea să se întâmple cu 10.000 de oameni. Festivalul a împrumutat identitatea unui loc, care i-a definit totodată şi nişte graniţe protectoare: e un *ceva* decupat în timp, care se întâmplă o singură dată pe an, într-un oraş arid din sudul României. După opt ani, cred că doar aşa pot rezuma magia despre care se tot vorbeşte: câteva sute de oameni frumoşi întinşi pe o rază de doar 1 km, 8 zile pline, la 40 de grade şi toţi mânaţi de super multă curiozitate. La asta cred că merită vegheat. Şi poate, aşa cum spunea un bun prieten al festivalului, toate acestea vor fi pomenite într-o zi.

„M-am tot întrebat de ce Ideo Ideis nu devine mai uşor de organizat. Pentru că devine mai mare, devine mai personal, mai complex şi găzduieşte din ce în ce mai mulţi oameni. Câteodată creşte mai repede decât noi, şi ne trezim că trebuie să facem eforturi pentru a ţine pasul.
Pentru noi, cei din echipă, Ideo e o responsabilitate frumoasă, aşa cum îmi imaginez că este un copil. E ceva de care nu ne putem despărţi şi care ne defineşte.
Pentru tine, cel care a ales să ia parte la festival, Ideo este un partener de drum care îţi oferă o mulţime de mijloace prin care să-ţi înfrumuseţezi traseul şi să-ţi eliberezi potenţialul creativ. Pentru că e despre tine.
Bine ai venit în familie.

Alexandru Ion
Co-Preşedinte Ideo Ideis

cuprins

• Program 4

• Spectacole competiţie 7
- Theatron, *Vulcan*
- Brainstorming, *Bucureşti*
- Protha, *Panciu*
- Atelierul de Teatru , *Botoşani*
- Oglinzi, *Sinaia*
- Yorick, *Bucureşti*
- As, *Bucureşti*
- Bon Ton, *Iaşi*
- Drama Club, *Botoşani*

• Juriu competiţie 12
- Medeea Marinescu
- Andi Vasluianu
- Marius Manole
- Vlad Zamfirescu
- Cătălin Ştefănescu
- **Preşedintele de onoare al festivalului, Marcel Iureş**

• Spectacole invitate 14

Casa De Cultură ...14
- *Zic Zac*
- *Femeia care şi-a pierdut jartierele*
- *Colibri*
- *Biloxi Blues*
- *Zi că-i bine*
- *Fă-mi loc!*
- *Elixirul*

Conciato ...18
- *Spectacol de improvizaţie cu Backstage Boys*
- *Variaţuni la invenţiuni op 2*
- *Suntem ceea ce iubim*
- *Artă*
- *Ce poţi face în 10 minute?*
- *Pisica verde*
- *Zorba*

• Atelierele Ideo Ideis 22
- Atelierul de coregrafie
- Atelierul de dramaturgie
- Atelier de scenografie
- Atelierul de muzică & ritm
- Atelier de educaţie vizuală
- Atelierul de teatru tânăr

• Seara Povestitorilor 26
- Carmen Avram
- Şerban Alexandrescu & Tudor Ghiurcă
- Bogdan Theodor Olteanu

• Cinemateca târzie 27
- Marian Crişan
- Andrei Gruzsniczki

• Masterclass-urile Ideo Ideis 28
- juriul Ideo Ideis
- Constantin Chiriac
- Marian Râlea

• Comunitate 29
- Ateliere de art-terapie pentru copii şi părinţi
- Eveniment stradal
- **Spectacole de copii ...30**
  - *Cele trei fire de aur*
  - *Aventura*

• Concerte 32

Concerte ...32
- The Amsterdams
- Robin and The Backstabbers

DJ ...33
- That Couch Funk Collective
- Pantazică

8 august.

10:00 - 13:00 Train the trainers / Uta Plate*
15:30 - 18:30 Train the trainers / *Uta Plate**
20:00 - 21:00 **GALA DE DESCHIDERE**/ *Casa de Cultură*
21:30 Petrecere / **THAT COUCH FUNK COLLECTIVE** / *Ştrand**
23:00 Concert / **THE AMSTERDAMS** / *Ştrand*

9 august.

10:00 - 13:30 Atelier de teatru tânăr*
10:00 - 12:00 Clovni - animaţie stradală / *Parc Primărie*
10:00/13:00/17:00 Ateliere pentru părinţi şi copii / *Catalactica*
14:30 - 15:30 Spectacol pentru copii / *Casa de Cultură*
CELE TREI FIRE DE AUR / Trupa Albinuţele, Braşov
15:30 - 18:30 Train the trainers / *Uta Plate**
15:30 - 18:30 Atelier coregrafie/dramaturgie/muzică/scenografie/educaţie vizuală*
18:00 - 20:00 Clovni - animaţie stradală / *Parc Primărie*
20:30 - 22:00 Spectacol invitat / *Casa de Cultură*
ZIC ZAC / *spectacol independent*
21:00 - 22:00 Spectacol invitat / *Conciato*
SUNTEM CEEA CE IUBIM / *spectacol independent*
22:20 - 23:00 SEARA POVESTITORILOR / **Carmen Avram** / *Casa de Cultură**

10 august.

10:00 - 13:30 Atelier de teatru tânăr*
10:00 - 12:00 Clovni - animaţie stradală / *Parc Primărie*
10:00/13:00/17:00 Ateliere pentru părinţi şi copii / *Catalactica*
15:30 - 18:30 Train the trainers / *Uta Plate**
15:30 - 18:30 Atelier coregrafie/dramaturgie/muzică/scenografie/educaţie vizuală*
18:00 - 20:00 Clovni - animaţie stradală / *Parc Primărie*
20:30 - 22:00 Spectacol invitat / *Casa de Cultură*
FEMEIA CARE ŞI-A PIERDUT JARTIERELE / *Teatrul de Comedie, Bucureşti*
21:00 - 22:00 Spectacol invitat / *Conciato*
VARIAŢIUNI LA INVENŢIUNI OP2 / *spectacol independent*
22:30 - 23:15 SEARA POVESTITORILOR / **Şerban Alexandrescu & Tudor Ghiurcă** / *Casa de Cultură**

11 august.

10:00 - 13:30 Atelier de teatru tânăr*
10:00 - 12:00 Clovni - animaţie stradală / *Parc Primărie*
10:00/13:00/17:00 Ateliere pentru părinţi şi copii / *Catalactica*
15:30 - 18:30 Atelier coregrafie/dramaturgie/muzică/scenografie/educaţie vizuală*
18:00 - 20:00 Clovni - animaţie stradală / *Parc Primărie*
20:30 - 22:00 Spectacol invitat / *Casa de Cultură*
COLIBRI / *spectacol independent*
21:00 - 22:30 Spectacol invitat / *Conciato*
BACKSTAGE BOYS / *teatru de improvizaţie, spectacol independent*
22:30 - 23:15 SEARA POVESTITORILOR / **Bogdan Theodor Olteanu** / *Casa de Cultură**

12 august.

10:00 - 13:30 Atelier de teatru tânăr*
10:00 - 12:00 Clovni - animaţie stradală / *Parc Primărie*
10:00/13:00/17:00 Ateliere pentru părinţi şi copii / *Catalactica*
14:30 - 15:30 Spectacol pentru copii / *Casa de Cultură*
AVENTURA / cu Marian Râlea / *Teatrul Naţional pentru Copii*
15:30 - 18:30 Atelier coregrafie/dramaturgie/muzică/scenografie/educaţie vizuală*
18:00 - 20:00 Clovni - animaţie stradală / *Parc Primărie*
20:30 - 22:30 Spectacol invitat / *Casa de Cultură*
BILOXI BLUES / *spectacol independent*
21:00 - 22:00 Spectacol invitat / *Conciato*
ARTA / *spectacol independent*

13 august.

12:00 - 13:00 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **THEATRON**, Vulcan / *Paparazzi sau Cronica unui răsărit de soare avortat*
15:00 - 16:00 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **BRAINSTORMING**, Bucureşti / *Cina cu prieteni*
16:30 - 17:30 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **PROTHA**, Panciu / *Prinţesa şi porcarul*
19:30 - 20:50 Spectacol invitat / *Casa de Cultură*
ZI CĂ-I BINE / *Teatrul Luni, Green Hours, Bucureşti*
21:00 - 23:00 Spectacol invitat / *Conciato*
CE POŢI SĂ FACI ÎN 10 MINUTE? / *Godot Cafe Teatru, DramaForTheMasses & UNATC*
21:00 - 23:00 CINEMATECA TÂRZIE / **Marian Crişan** / *Casa de Cultură**

14 august.

12:00 - 13:30 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **ATELIERUL DE TEATRU**, Botoşani / *Să nu mă părăseşti*
15:00 - 16:00 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **OGLINZI**, Sinaia / *Crize*
16:30 - 17:30 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **YORICK**, Bucureşti / *Petrecerea*
19:30 - 21:00 Spectacol invitat / *Casa de Cultură*
FĂ-MI LOC! / *spectacol independent*
20:00 - 21:30 Spectacol invitat / *Conciato*
PISICA VERDE / *UNATC, Bucureşti*
21:15 - 23:00 CINEMATECA TÂRZIE / **Andrei Gruzsniczki** / *Casa de Cultură**

15 august.

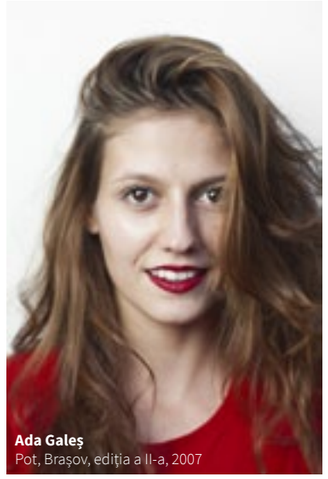
12:00 - 13:30 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **AS**, Bucureşti / *Never let me go*
15:00 - 16:00 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **BON TON**, Iaşi / *Dresaţi şi oameni?*
16:30 - 17:30 Spectacol competiţie / *Casa de Cultură*
▪ **DRAMA CLUB**, Botoşani / *La lilieci*
19:30 - 21:00 Spectacol invitat / *Casa de Cultură*
ELIXIRUL / *UNATC, Bucureşti*
20:00 - 21:30 Spectacol invitat / *Conciato*
ZORBA / *Unteatru, Bucureşti*

16 august.

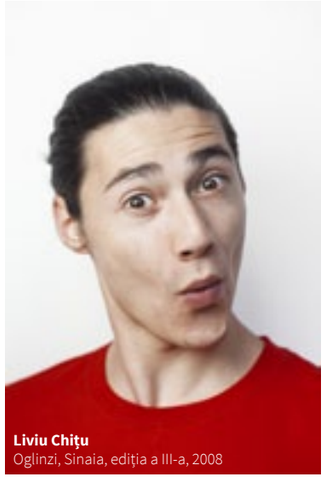
10:00 - 12:30 MASTER-CLASS / *Casa de Cultură*
Juriul Ideo Ideis / Cătălin Ştefănescu, Marius Manole, Andi Vasluianu, Medeea Marinescu, Vlad Zamfirescu
14:15 - 16:00 MASTER-CLASS / *Casa de Cultură*
CONSTANTIN CHIRIAC / *moderator: Cătălin Ştefănescu*
16:15 - 18:00 MASTER-CLASS / Casa de Cultură
MARIAN RÂLEA / *moderator: Cătălin Ştefănescu*
20:00 - 21:30 **GALA DE ÎNCHIDERE**/ *Casa de Cultură*
22:00 Petrecere de final / **PANTAZICĂ** / *Ştrand**
23:00 Concert / **ROBIN AND THE BACKSTABBERS** / *Ştrand*

**Aceste secţiuni din cadrul programului au circuit închis*

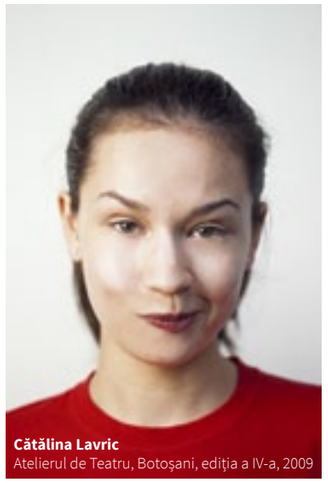
Ben Popescu
Mimesis, Iaşi, ediţia I, 2006



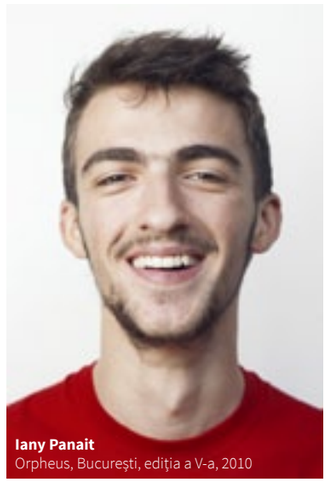
Ada Galeş
Pot, Braşov, ediţia a II-a, 2007



Liviu Chiţu
Oglinzi, Sinaia, ediţia a III-a, 2008



Cătălina Lavric
Atelierul de Teatru, Botoşani, ediţia a IV-a, 2009



Iany Panait
Orpheus, Bucureşti, ediţia a V-a, 2010

Diana Soare
Brainstorming, Bucureşti, ediţia a VI-a, 2011

Alexandru Voicu
Atelierul de Teatru, Botoşani, ediţia a VII-a, 2012

e despre tine.

spectacole competiţie

Theatron, Vulcan

Paparazzi sau Cronica unui răsărit de soare avortat
de Matei Vişniec

PREZENTARE:
Soarele a suferit o implozie şi nu o să mai răsară. E un sfârşit de lume... anunţat la ştiri. Oamenii, fără nume, par să nu aibă nicio tresărire interioară şi îşi pierd puţinul timp ce pare să le mai fi rămas cu nimicuri. Ei mişună aiuriţi şi aiurea, nu mai au timp să comunice şi îşi continuă viaţa în gesturi ultime. Clienţi ce îşi amintesc viaţa dinaintea naşterii nu mai plătesc consumaţia, patronilor nu le mai pasă de afacerile lor, muzicieni sensibili se dau drept ucigaşi profesionişti, iar altora li se pare că nu pot muri fără o ultimă petrecere dementă care se transformă într-un haos total. Paradoxal, doar Oarba pare să *vadă* că e de rău, alături de aceasta rămânând lucizi doar presa şi automatul cu băuturi.
Nimeni nu ştie ce ar fi de făcut, nimeni nu ştie pe ce lume se află. Poate o lume pe dos…

DISTRIBUŢIE:
Paparazzo 1 - Sălceanu Bogdan
Vocea şefului, Omul cu cutia de saxofon, Automatul cu băuturi - Cercel Denis
Omul cu cutia de vioara - Diaconu Liviana
Patroana de cafenea, Cetăţeanul 1 - Hornea Andrada
Vocea oarbei, Oarba care stă la televizor şi schimbă canalele - Pleşan Raluca
Omul care trăieşte pe trotuar şi ascultă muzică la cască - Biţînă Ionuţ
Bărbatul cu cutia de flaut, Omul pentru care naşterea a fost o prăbuşire - Stan Raul
Bărbatul care vrea să plece cu trenul, Omul legat în sac - Condurat Alexandru
Casierul, Cetăţeanul 2 - Pobirci Iulian
Paparazzo 2 - Horvat Diana
Străinul, Femeia desculţă - Coman Giorgiana
Bătrâna doamnă cu busola, Cetăţeanul 3 - Stoica Alice
Funcţionarul de la municipalitate - Maracu Alexandru
Cetăţeanul 4 - Buzdugan Alina

REGIE: Mihai Sima
ASISTENT REGIE: Gabriela Sima - profesor
SCENOGRAFIE: Ileana Sîn-Lăscău - profesor
COREGRAFIE: Alina Buzdugan - elev

Brainstorming, București

Cina cu prieteni
de Donald Marguiles

PREZENTARE:
Textul *Cina cu prieteni*, de Donald Marguiles, vorbește despre patru oameni și relațiile de prietenie, iubire și rivalitate care apar între ei. Gabe și Karen sunt un cuplu căsătorit de zece ani, care trăiește viața *perfectă* de familie: copii perfecți, vacanțe minunate și mâncăruri extravagante alături de cei mai buni prieteni ai lor, Tom și Beth, care s-au căsătorit, de asemenea, cam în aceeași perioadă. Conflictul piesei apare din perturbarea acestui echilibru al vacanțelor împreună și al *cinelor cu prieteni*, printr-un eveniment foarte, foarte, neașteptat...

DISTRIBUȚIE:
Gabe - Carol Ionescu
Karen - Ilinca Tuvene
Beth - Alexandra Zăuleț
Tom - Voicu Aaniței

REGIE: Sorina Ștefănescu

Protha, Panciu

Prințesa și porcarul
de Dumitru Solomon

PREZENTARE:
Prințesa și porcarul este povestea unei fete de împărat care a fost crescută de tatăl său așa cum și-a dorit acesta și încercând prin educația dată să își aline of-ul faptului că nu a avut șansa de a avea un băiat.
În spectacol întâlnim fuga unora dintre personaje de viața reală și temerea de a se confrunta cu ea, fapt care îi determină să se simtă bine așa cum au fost învățați.
O poveste de dragoste dă sens cursului vieții și schimbă viața unora dintre personajele spectacolului și le oferă libertatea de a privi la fiecare zi de azi și de mâine așa cum sunt în realitate.

DISTRIBUȚIE:
Pepa - Mazăre Cătălina;
Astenillia - Tiron Iris
Bufonul - Balaş Elena
Steluța - Chirilă Simona
Virgulina - Palade Nicoleta
Spongina - Carabă Bianca
Abuliu - Zbîrciog George
Fenol - Conache Cristi
Strungăreață - Dumitru Cosmin
Vay - Isac Eusebiu
Prinţul - Gîrleanu Marius
Ostaş - Carabă Leonid
Ostaş - Steclaru Vlad
Ostaş - Robu Bogdan

REGIE: Sfîrloagă Cătălin Eduard

Atelierul de Teatru, Botoșani

Să nu mă părăsești
după Kazuo Ishiguro

PREZENTARE:
Kathy, Ruth, Tommy, copiii de la Hailsham iubesc viața. Iubesc să fie copii, să se joace. Iubesc să trăiască. Ei nu știu exact în ce circumstanțe au ajuns pe lume, cine le-ar putea fi posibilul, nu știu de ce există ei. Dar asta nu îi împiedică să se bucure de fiecare zi; copii care se bucură de viață și viața care își bucură copiii. Unii țin soarele în mâini, unii sunt furtuni, unii stau și privesc, alții nu vor ieși niciodată de sub umbrelele lor. Mai sunt și cei cărora le place ploaia... Singurul lucru concret este acela că avem un suflet. Dar ar mai fi oare necesară o demonstrație? Putem iubi ceea ce nu cunoaștem în totalitate! Putem iubi oameni despre care nu știm aproape nimic! Putem iubi cerul! Nu știm cât este de mare, nu l-am atins niciodată și nici nu știm dacă o să-l atingem pentru că nu știm până unde ține. Nu știm… dar noi îl iubim… motivele sunt diferite dar dragostea este aceeași.

DISTRIBUȚIE:
Kathy- Andreea Langa
Tommy - Daniel Iosub
Ruth - Ștefana Sorohan
Miss Emily - Ilinca Prisăcariu
Madame - Elena Străteanu
Miss Lucy - Cezara Munteanu
Chrissie - Alexandra Iftinca
Rodney - Florin Aioane
Mary - Alexandra Mariniţu
Laura - Emma Mateciuc
Amanda - Bianca Ionescu
Carole - Raluca Viziteu
Jenny - Aida Boca
Martha - Smaranda Piticari
Robbie- Alexandru Acsinte
Peter - Șerban Mihai
Mister Roger - Alexandru Afloarei
Annette - Roxana Chiţanu
Hannah - Eugenia Drobot
Donatorul - Claudiu Brînzei
Posibila - Anuța Drobotă

REGIE: Lenuş-Teodora Moraru
SCENOGRAFIE: Gelu Rîşca

Oglinzi, Sinaia

Crize
de Matei Ignat

PREZENTARE:
Crize e o comedie romantică atipică despre un cuplu tipic de oameni banali, care-și împart frustrările, aspirațiile, speranțele... trăind parcă izolați de lume, într-o relație disfuncțională de *love-hate*.

DISTRIBUȚIE:
Purcaru Matei
Cazacu Mădălina
Toader Ștefan
Bunea Ana
Piciorea Adrian
Cordoş Patricia
Nicolau Ingrid

REGIE: Oglinzi
SCENOGRAFIE: Oglinzi
COSTUME: Oglinzi

Yorick, București
Petrecerea
de Gabriel Pintilei

PREZENTARE:
Piesa urmărește povestea a nouă adolescenți aflați la o petrecere. Dar ce se întâmplă oare atunci când o fată dispare și toți ceilalți se văd nevoiți să dea declarații la poliție? Cum reacționează și ce spun… sau nu spun în declarație? Come and see!

DISTRIBUȚIE :
Croitoru Andreea-Cătălina
Nae Petru Corvin
Tamazlicaru Alexandru
Gherlagiu Ana
Acatrinei Bogdan
Lazăr Andrada-Georgiana
Mureșean Adelina
Cotorceanu Mădălina
Dragomirescu Irina-Gabriela

REGIZOR: Ionuț Kivu
SCENOGRAF: Ionuț Kivu
SUNETIST: Copu Ana-Maria
LUMINIST: Atabay Andrei
COLOANA SONORĂ:
Stromae - *Alors on Dance*
Bruno Mars - *Locked Out of Heaven*
Portishead - *Glory Box*

AS, București
Never let me go
dramatizare după romanul lui Kazuo Ishiguro

PREZENTARE:
Kathy, Tommy și Ruth își petrec copilăria la Hailsham, o școală-internat britanică aparent idilică unde descoperă un secret sumbru și obsedant despre viitorul lor. Pe măsură ce cresc și se apropie de soarta devastatoare care îi așteaptă ca adulți, ei trebuie să facă față și sentimentelor profunde de iubire, trădare, gelozie care amenință sa îi despartă.

DISTRIBUȚIE:
Kathy - Ana Crețu
Tommy - Andrei Poroșanu
Ruth - Andreea Coff
Miss Emily - Ioana Nedelcu
Miss Lucy - Teodora Anghel
Madame Marie Claude - Bianca Angheli
Maria, Chrissie - Maria Muller
Frank, Rodney - Laurențiu Florean
Laura - Sandra Ducuță
John, infirmier - Cosmin Marin
Peter, infirmier - Andrei Călinoiu
Henry - Gabriel Zaharia
Amintire Kathy - Cătălin Maria Vlad

REGIE: Andrei Gheorghe

Bon Ton, Iași
Dresați și oameni?
adaptare după „Dresoare de fantome”, Ion Băieșu

PREZENTARE:
Într-o lume care pare a fi ascunsă și lipsită de grijile de pretutindeni, își face apariția un străin ce încearcă să dreseze conștiințe și crede că își poate afilia ideile și principiile unei ideologii pe care o slujește obedient și fără discernământ. Este oare posibil ca ființele acelei lumi, de atfel mai umane decât intrusul, să se sustragă destinului? O concluzie se desprinde clar: avem nevoie fiecare de câte un paznic.

DISTRIBUȚIE:
Dresoarea - Sonia Teodoriu
Paznicul - Ștefan Mihai
Șchioapa - Smaranda Teodoriu
Prințesa Bătrână - Alla Ivanov
Prințul Bătrân - Bogdan Capșa
Bastardul - Maria Milatinovici
Logodnicul - Alexandru Torge

REGIE: Alice Moisă
SCENOGRAFIE: Alice Moisă

Drama Club, Botoșani
La lilieci
de Marin Sorescu

PREZENTARE:
ROMÂNIA, comuna BULZEȘTI, acum câțiva zeci de ani
Noapte. Satul doarme. Pe fundal se aud greieri, bufnițe, scarțâitul unei fântâni, câini urlând în depărtare, copaci foșnind. Lungu iese pe-afară. Îi pierise somnul. Este așa cum încercase să doarmă, în izmene, desculț.
Își zice: „Ia, să mă uit pe la vitele alea! Dacă le-aud cum rumegă, asta mă face-ntotdeauna să picotesc”.
Și-odată, fâș! foșnește ceva în pătuiag. Ce să fie? Când se uită în sus, MINUNE MARE...

DISTRIBUȚIE:
Lungu - Codrin Pascariu
Marin - Șerban Lazarovici
Anica - Alexandra Zorilă
Maria Bălii - Diana Bizbac
Mutu’ Ioncicăi - Paul Nistor
Bag Samă - Ciobanu Sebastian
Titu Seder - Lucian Todirică
Țața Maria - Maria Radu
Tilina - Diana Hatmanu
Țața Floarea - Diana Adomnicăi
Mitrele - Ioana Ivancov
Leana - Mădălina Brumă
Mitru lu’ Ciugulea - Corneliu Ibănescu
Dorel - Codruț Andrici

REGIE: Mirela Nistor
ASISTENT REGIE: Redinciuc Andrei
COREGRAF: Victoria Bucur
DECOR: Adrian Aecoboaiei
SUNET: Adrian Apotroșoaei

Medeea Marinescu

MEDEEA MARINESCU este actriţă, absolventă a Academiei de Teatru şi Film, clasa profesor universitar Florin Zamfirescu. Medeea jucase încă de pe băncile facultăţii pe scena teatrelor Casandra, UNU, Româno-American şi Odeon, prezentase câteva emisiuni de divertisment la TVR 1 şi Antena 1 şi avea şase premii de interpretare. Joacă mult pe scena *Teatrului Naţional din Bucureşti* alături de Radu Beligan şi Carmen Stănescu. În ultimii ani a jucat în filme franţuzeşti (***Une mere comme on n'en fait plus***, ***Une femme piagee***, ***Je vous trouve tres beau***, ***Un homme tres recherche***). În cel mai recent film al său ***Donnant Donnant*** (2010), Medeea îl are partener pe Daniel Auteuil. Printre ultimele producţii teatrale se numără ***Străini în noapte***, ***Dineu cu proşti*** şi ***Purificare***.

Andi Vasluianu

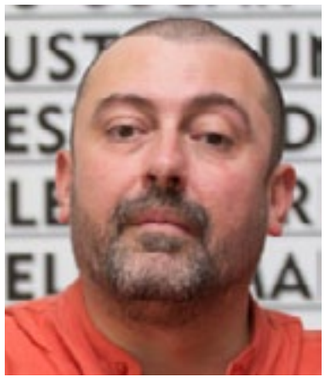
ANDI VASLUIANU este actor, absolvent al Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică *I.L.Caragiale*, Bucureşti, Facultatea de Teatru, Secţia Actorie.
Printre lungmetrajele la care a lucrat, se numără: ***Furia*** (2002), ***Hârtia va fi albastră*** (2006), ambele în regia lui Radu Muntean, ***Milionari de week-end*** (2004) de Cătălin Saizescu, serialul poliţist ***Băieţi Buni*** (2005), ***Offset*** de Didi Danquart, ***Un caz de dispariţie*** (2005) de Dan Păduraru, ***Tancul*** (2003) de Andrei Enache, ***Tinereţe fără tinereţe***, în regia lui Francis Ford Coppola, ***California Dreaming*** *(nesfârşit)*, în regia lui Cristian Nemescu, film care a obţinut premiul *Un Certain Regard*, la Festivalul de la Cannes şi ***Despre oameni şi melci*** (2012), cel mai recent film regizat de Tudor Giurgiu.
Andi Vasluianu este actor al Teatrului Dramatic Toma Caragiu, din Ploieşti. Activitatea sa teatrală numără spectacole ca: ***Azilul de noapte***, ***Burghezul gentilom***, ***Casa Zoikai***, ***Din viaţa insectelor***, ***Furtuna*** (la Teatrul Toma Caragiu), ***Jocul de-a adevărul*** (Teatrul Metropolis), ***Shape of things***, ***XXL*** (Teatrul ACT).

Marius Manole

MARIUS MANOLE este actor, absolvent al Universităţii de Arte *George Enescu* din Iaşi, la Facultatea de Teatru, secţia Actorie, şi al Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică *I.L.Caragiale*, Bucureşti, Facultatea de Teatru, Secţia Coregrafie.
Printre spectacolele care îi rezumă activitatea teatrală se numără: ***Buzunarul cu pâine*** de Matei Vişniec, regia Attila Szabo; ***Drept ca o linie*** de Luis Alfaro, regia Radu Apostol; ***Plaja*** de Peter Asmussen, regia Radu Afrim; ***Visul unei nopţi de vară*** de William Shakespeare, regia Felix Alexa; ***Gândirea*** de Leonid Andreev, regia Felix Alexa; ***Inimă de câine*** de Mihail Bulgakov, regia Yuriy Kordonskiy.
Premii şi nominalizări: Nominalizare UNITER 2006 - Rol principal masculin pentru rolul Sharik din ***Inimă de câine***; Nominalizare UNITER 2003 - Debut pentru rolul Paulie din ***Drept ca o linie***; 2003 Premiul Ministerului Culturii şi Cultelor pentru rolul Puck din ***Visul unei nopţi de vară***.

Vlad Zamfirescu

VLAD ZAMFIRESCU este actor de teatru, film şi televiziune, cunoscut publicului din numeroase producţii teatrale (***Şase personaje în căutarea unui autor***, de Pirandello, regia Cătălina Buzoianu, rolul Băiatul; ***Hamlet***, de Shakespeare, regia Vlad Mugur, rolul Claudius; ***D-ale Carnavalului***, de I.L. Caragiale, regia Horaţiu Mălăele; ***Triumful dragostei*** de Marivaux, regia Alexandru Darie, rolul Dimas; ***American Buffalo***, de David Mamet, regia Cristi Juncu, rolul Teach), filme de lungmetraj (***Stare de fapt***, regia Stere Gulea, rolul ***Revoluţionarul***; ***Italiencele***, în regia lui Napoleon Helmis, rolul principal Giovani; ***Orient Expres***, în regia lui Sergiu Nicolaescu, rolul Bob) şi producţii de televiziune (***Doctori de mame***, ***Inimă de ţigan***).
Printre premiile câştigate se numără: Premiul pentru debut al UNITER, decernat pentru interpretarea rolului Frederik din ***Pelicanul*** de Strinberg în regia Cătălinei Buzoianu şi Premiul Special al juriului la *Festivalul de la Braşov* acordat pentru interpretarea rolului John din spectacolul ***BASH - O Trilogie Contemporană***.



Cătălin Ştefănescu

CĂTĂLIN ŞTEFĂNESCU este membru al Asociaţiei Internaţionale a Criticilor de Teatru, membru UNITER, realizator şi gazdă a programului ***Garantat 100%*** de la TVR 1.
A obţinut numeroase premii pentru reportajele şi filmele documentare realizate sub acest generic: între 2003 şi 2006 - Premiul APTR pentru emisiune culturală şi pentru magazin cultural, în 2002 - Premiul pentru cel mai bun documentar românesc - ***Penitenciar*** (prezentat, printre altele, la *Festivalul Internaţional de Film Antropologic - Sibiu*). Tot în 2002, a luat Marele Premiu TELEVEST (la Timişoara) - pentru ***Regizorul*** şi Premiul CNA pentru cel mai bun program local de televiziune - ***Garantat 100%***.

Marcel Iureş
preşedinte de onoare al festivalului

MARCEL IUREŞ a primit de două ori titlul de *Cel mai bun actor de teatru din România*. Din 1995, Marcel Iureş este preşedinte al Fundaţiei Cultural Artistice Teatrul ACT, punând bazele primei scene independente de teatru din România.
Cariera internaţională a lui Marcel Iureş este legată de roluri importante în filme ca: ***Amen***, ***Războiul lui Tom Hart***, ***Goal!*** şi ***Pacificatorul***.
Performanţele sale artistice în domeniul teatral sunt legate şi de importante roluri în teatrul de televiziune (înainte de 1990) şi în teatrul radiofonic naţional.
Din 2004 este preşedintele *Festivalului Internaţional de Film Independent Anonimul*, iar din 2006 Preşedintele de onoare al *Festivalului de Teatru Tânăr Ideo Ideis*, de la Alexandria.
În 2006, a dublat în română vocea lui Doc Hudson, în producţia Pixar/Disney ***Maşini***.
În 2007 semnează lectura audio-book-ului Humanitas ***Remember-Mateiu Caragiale***.
În prezent interpretează rolul principal în primul serial produs de HBO România, ***În derivă***.

Spectacole invitate: Casa de Cultură

În fiecare din serile festivalului, Ideo Ideis găzduieşte spectacole de teatru profesionist. Acestea sunt deschise atât participanţilor din festival, cât şi publicului din Alexandria.

un spectacol de Andrea Gavriliu rezemată de Ștefan Lupu
UNATC I.L.Caragiale, București
masterat coregrafie, clasa prof. univ. dr. Raluca Ianegic

Zic Zac

ZIC ZAC este spectacolul generației noastre. Vorbește despre etapele unei relații: simpatie și antipatie, porniri animalice și dezbateri filosofice, sensibilitate și cruzime, frici personale și nevoia de a ne găsi jumătatea. Toate acestea sunt înglobate într-o călătorie psihedelică plină de umor și, mai ales, Muzică!
Zic Zac este un spectacol care transpiră – și la propriu și la figurat – energie explozivă, sexualitate, umor și sensibilitate care ne învață că dacă ai carte, nu se face primăvară, că *Tăcerea este unul din argumentele cele mai greu de combătut*, că *Limba pe români îi încurcă-n gură* și că ne e frică de frică.
Așadar, doamnelor și domnilor, dansați!

DISTRIBUȚIE:
Andrea Gavriliu
Ștefan Lupu
Gabriel Costin

REGIE: Andreea Gavriliu
COREGRAFIE: Andrea Gavriliu
SCENOGRAFIE: Andreea Săndulescu, Alexandru Petre (asistent scenografie)
LIGHT DESIGN: Alexandru Bibere
SUNET: Alexandra Poiană
MONTAJ VIDEO: Gabriel Costin
Durata spectacolului: 1h și 5 min.

de Eugène Labiche
traducerea și adaptarea Silviu Purcărete
Teatrul de Comedie București

Femeia care și-a pierdut jartierele

Piesa **Femeia care și-a pierdut jartierele** este scrisă în 1851 de Eugène Labiche, maestrul vodevilului francez.
Bastonade, quiproquo-uri, cântece și bătăi cu frișcă sunt elemente ale spectacolului imaginat de regizorul Silviu Purcărete ca pe o farsă, în care artiști și mobile burgheze fantomatice alunecă cu grație pe parchetul lucios.

„Un spectacol fără false pretenții culturale devine în sine o reușită, la fel cum aparenta gratuitate a vodevilului se umple de sens prin sancțiunile aplicate cu ironie. Un alt *obligo* al acestui gen îl reprezintă un anume tip de actor, capabil să dezvolte comicul până la exces.
Purcărete a ochit perfect în această direcție, alegând actorii Teatrului de Comedie. Horațiu Mălăele și George Mihăiță chiar par desprinși din povestea lui Labiche, iar Dorina Chiriac își folosește farmecul cu multă grație comică.
Se râde în hohote chiar de la intrarea actorilor pe scenă, iar aceasta este reacția spre care tinde orice vodevil. Muzica sau, mai degrabă, comentariul sonor pe care îl aduce muzicianul Lucian Maxim manevrând un fierăstrău și instrumente de percuție, învăluie această lume caricaturală într-un aer de mister."
Cristiana Gavrilă - agenda.liternet.ro

DISTRIBUȚIE:
Laverdure - George Mihăiță
Gaspard - Horațiu Mălăele
Fideline - Dorina Chiriac
Fierăstrău și percuție - Lucian Maxim

REGIE: Silviu Purcărete
SCENOGRAFIE: Silviu Purcărete
MUZICĂ: Vasile Șirli
Durata spectacolului: 1h și 15 min.

de Garret Jon Groenveld
spectacol independent

Colibri

COLIBRI este o comedie absurdă ce are loc într-un viitor apropiat în care, dacă nu ai un loc de muncă, ești trimis către un birou special. Doi angajați ai biroului de șomaj, unul celibatar și altul căsătorit, reacționează diferit când rutina zilnică le este distrusă în urma unui act de violență urbană.

„Am fost la Green Hours și am văzut un spectacol-lectură cu Daniel Popa și Laurențiu Bănescu. După aceea, lucrurile s-au mișcat rapid. Ei mi-au propus să regizez, iar eu m-am prins că asta e piesa pe care o așteptam de multă vreme. Peste vreo două săptămâni mi-am dat seama că Daniel și Laur sunt actorii pe care îi așteptam de multă vreme."
Florin Piersic Jr.

DOCTOR'S STUDIO (*www.doctorsstudio.org*) este o asociație culturală independentă ce își propune să producă și să promoveze proiecte artistice cu strânse și evidente legături cu România și lumea în care trăim, în contextul social-politic actual. Doctor's Studio promovează experimentul și inovația în artă și militează pentru educarea publicului prin cultură. Inițiatorul acestui proiect este Daniel Popa.

DISTRIBUȚIE:
Unu - Laurențiu Bănescu
Doi - Daniel Popa

REGIE: Florin Piersic Jr.
SCENOGRAFIE: Summer Wood
COREGRAFIE: Silvia Călin
AFIȘ: Amandine Bănescu
PRODUCȚIE: Doctor's Studio
Durata spectacolului: 1h și 20 min.

de Neil Simon
traducerea Loredana Tiron,
versiunea scenică Iarina Demian
spectacol independent

Biloxi Blues

Un text impresionant - povestea a şase soldaţi înrolaţi în armata SUA, care învaţă să se asculte unii pe alţii, să se descopere, să comunice.
Personajul principal al piesei este un tânăr din New York care, la înrolare, mărturiseşte că are trei dorinţe: aceea de a nu muri în cel de-al Doilea Război Mondial, să devină scriitor şi să îşi piardă virginitatea.

„În pofida laturii comice accentuate, piesa conţine şi un mesaj mult mai serios, desprins din învăţăturile pe care le trag personajele despre lume şi viaţă. „Biloxi Blues" este o lecţie despre onoare, dreptate, disciplină şi datorie. Simon este recunoscut în lumea întreagă pentru umorul şi calitatea comediilor sale. El scrie pentru actor, de aceea rolurile din piesele lui sunt de obicei pârghii de lansare pentru aceştia. Pe mine m-a cucerit nu numai cu ironia, dar şi cu seriozitatea cu care priveşte viaţa."

Iarina Demian

DISTRIBUŢIE:
Soldat Carney - Andrei Huţuleac
Soldat Eugene - Paul Ipate
Soldat Epstein - Bogdan Cotleţ
Soldat Hennesey - Andrei Şerban
Soldat Selridge - Mircea Postelnicu
Soldat Wykowski - Radu Iacoban
Sergent Toomey - Tudor Chirilă
Daisy - Ioana Barbu
Rowena - Ştefana Samfira

REGIE: Iarina Demian
ASISTENT REGIE: Silvia Gâscă, Lara Ionescu
SCENOGRAFIE: Ştefania Cenean
ASISTENT SCENOGRAFIE: Maria Dore
COREGRAFA: Mihaela Zamfirescu
ILUSTRAŢIE MUZICALĂ: George Marcu
LIGHT DESIGN: Tudor Chirilă
Durata spectacolului: 2h şi 15 min, cu pauză

de Wil Calhoun
traducerea Florin Piersic Jr.
Teatrul Luni, Green Hours, Bucureşti

Zi că-i bine

...o reluare, după aproape 10 ani, a unuia dintre succesele de marcă ale Teatrului LUNI de la Green Hours...
Universul se poate învîrti în jurul unei roşii. Universul e un amestec de rîs şi plîns. Dovada: **ZI CĂ–I BINE**

„Nu vi s-a întîmplat niciodată să savuraţi în minte gustul unei roşii şi să descoperiţi consternaţi că nu mai este în frigider? Dacă vă linişteşte ideea, au trecut şi altii printr-o asemenea experienţă traumatizantă..."

Mihaela Michailov - Observator Cultural

DISTRIBUŢIE:
Andreea Bibiri
Şerban Pavlu
Florin Piersic Jr.

REGIE: Florin Piersic Jr.
PRODUCŢIE: Teatrul LUNI de la Green Hours
Durata spectacolului: 1h şi 30 min.

de Anthony Michineau
spectacol independent

Fă-mi loc!

Medeea Marinescu şi Marius Manole fac teatru la puterea a patra!

Cea mai îndrăgită actriţă de film se întâlneşte în sfârşit cu cel mai *pe val* actor de teatru într-o comedie a cărei producţii este semnată de *Asociaţia INSPIRA*.

FĂ-MI LOC! spune povestea a doi tineri ce se regăsesc în ajunul Crăciunului în cuşeta unui tren de noapte. Ea, o fată singură, şarmantă, aventurieră, el, un bărbat cu principii, pus în faţa unui eveniment neprevăzut ce-i va răsturna întreaga existenţă.

Suntem în ajunul Crăciunului. E momentul în care simţim mai mult ca oricând să fim înconjuraţi de familie şi de cei pe care îi iubim cu adevărat.
Hazardul îi aduce pe Manuel şi Camilla împreună, doi oameni ce nu au aparent nimic în comun, ceea ce va genera nenumărate *scântei*. Însă amândoi caută să înţeleagă şi să SE înţeleagă, amândoi au nevoie să se destăinuie, şi mai mult, amândoi au nevoie de a se vindeca de singurătate.

Fă-mi loc! este un spectacol care ne invită să reflectăm asupra propriei noastre existenţe dincolo de orice convenienţă socială.

DISTRIBUŢIE:
Marius Manole
Medeea Marinescu

REGIE: Radu Beligan
ASISTENT REGIE: Mădălina Ciupitu
SCENOGRAFIE: Mădălina Marinescu
LIGHT DESIGN: Roxana Docan
PRODUCŢIE: Asociaţia Inspira
Durata spectacolului: 1h şi 30 min.

de Mihai Gruia Sandu
UNATC I.L.Caragiale, Bucureşti
masterat arta actorului,
clasa prof. Univ. dr. Gelu Colceag

Elixirul

O întâlnire între 9 masteranzi, profesorul Mihai Gruia Sandu şi asistentul Ştefan Lupu... o joacă tinerească în care interpreţii se aruncă cu poftă şi entuziasm...
O comedie de o oră şi patruzeci de minute, în care răstunările de situaţii, micile *accidente* şi intrările şi ieşirile din convenţie fac deliciul publicului. Un început de drum, al unei generaţii, la care vă invităm să fiţi martori.

„Toţi absolvenţii sunt dăruiţi cu tot sufletul studiului acestui gen dificil şi se anunţă ca personalităţi în evoluţiile viitoare. **ELIXIRUL** este un examen ce merită a fi urmărit pentru a cunoaşte actorii de mâine."

Ileana Lucaciu – ileanalucaciu.blogspot.ro

„Când actori, când mască, jucându-se excelent de-a dublul comediantului în şi în afara personajului, absolvenţii din *Elixirul* creează mai mult decât un spectacol. Ei devin, prin această strădanie, o trupă. Dell'arte. Finalul?... Ce contează? Să curgă tarantella!"

Ana-Maria Nistor - agenda.liternet.ro

DISTRIBUŢIE:
Dottore/Mastino - Cezar Grumăzescu
Pantallone/Federico - Vlad Pavel
Isabella/Margherita - Ioana Manciu
Lelio/Paulo - Pavel Ulici
Arlecchino/Domenico - Liviu Chiţu
Colombina/Giuseppina - Aida Avieriţei
Capitano/Fabio - Sergiu Costache
Pulcinella/GianLuca - Alexandru Sinca
Regizor, sufleur - Ana-Maria Bercu

REGIE: Mihai Gruia Sandu
ASISTENT REGIE: Ştefan Lupu
COREGRAFIE: Roxana Colceag
SCENOGRAFIE: Măriuca Ignat
LIGHT DESIGN: Lucian Moga
OPERATOR LUMINI&SUNET: Alexandru Bibere
Durata spectacolului: 1h şi 30 min.

Spectacole invitate: Conciato

În paralel cu spectacolele de pe scena Casei de Cultură, în fiecare seară vor avea loc reprezentaţii ale unor spectacole independente sau producţii U.N.A.T.C., deschise comunităţii.

spectacol independent

Teatru de improvizaţie cu Backstage Boys

Teatrul de improvizaţie este o formă de teatru interactiv şi distractiv, în care actorii improvizează scene şi poveşti pornind de la sugestiile spectatorilor. Nimic nu este pregătit în prealabil, spectacolul este creat în timp real de către actorii improvizatori.

„Scenele create de Cătălin Coşarcă, Iulian Sfircea, Sever Bârzan, Ştefan Huluba şi Vlad Mihu electrizează prin candoarea, energia şi ingeniozitatea lor. Pe tipare uzuale comunicate chiar de spectatorii din sală, băieţii improvizează situaţii care devin comice prin spontaneitatea cu care actorii îşi găsesc, dezvoltă şi conduc personajul chiar în faţa noastră. Puterea unei improvizaţii bine executate îl face pe spectator să devină parte dintr-un moment unic, irepetabil, care concentrează întreaga putere de expresie a artistului şi puterea de concentrare a spectatorului. Acest lucru creează o puternică relaţie de susţinere reciprocă între spectator şi actor. Iar cei cinci protagonişti ai acestui eveniment inedit pentru scenele noastre reuşesc să facă faţă provocărilor inerente stilului cu multă vervă."

Lucian Ţion – agenda.literne.ro

DISTRIBUŢIE:
Sever Bârzan
Vlad Mihu
Vlad Şpilca
Iulian Sfircea
Ştefan Huluba
Cătălin Coşarcă

Acompaniament muzical: Tibi
Durata spectacolului:
1h şi 30 de min.

spectacol independent

Variaţiuni la invenţiuni op 2

O poantă muzicală... sau mai multe.

DISTRIBUŢIE:
Petre Ancuţa
Emilian Mârnea

REGIE: Petre Ancuţa şi Emilian Mârnea
SCENOGRAFIE: Petre Ancuţa şi Emilian Mârnea
COREGRAFIE: Petre Ancuţa şi Emilian Mârnea
CONCEPT: Petre Ancuţa şi... Emilian Mârnea
Durata spectacolului: fix 45 de minute. sau 1h.

spectacol independent

Suntem ceea ce iubim

Cultura nu este decât strigătul oamenilor în faţa destinului şi iată că azi, împreună cu nişte minunaţi tineri, strigătul nostru, nu este decât un firesc *laudatio*, adus la 8 decenii de la naşterea, *îngerului blond* - **Nichita Stănescu**. Nichita Stănescu este parte din ADN-ul poporului român, *O pată de sânge care vorbeşte* în numele alcătuirii noastre în veşnicia nedisimulată a trecerii noastre prin lume, ca fraţi şi surori întru frumosul care poate salva lumea.

În rest, vreme trece, vreme vine, spunea poetul, care în anul 1980 când a primit premiul *Herder* pentru literatură, a cumpărat lalele negre şi le-a dăruit femeilor întâlnite pe strada Mihai Eminescu din Viena. A fost nominalizat pentru *Nobel*, de către Academia suedeză, susţinut de prietenii sârbi şi a rămas *în picioare* în faţa meschinăriilor mioritice ale regimului comunist de atunci... pentru că *Amintirea întâmplărilor mele vine din viitor, nu din trecut*... spunea poetul.

DISTRIBUŢIE:
Alexandru Bogdan
Niculae Ionuţ
Andrei Huţuleac
Laura-Maria Vlădoiu
Naomi Guttman - pian

REGIE: Laura-Maria Vlădoiu
COREGRAFIE: Constantin Enache
LIGHT DESIGN: Alexandru Bibere
MONTAJ ŞI PROIECŢIE: Alexandru Popescu
CONCEPŢIE AFIŞ: Larisa Bica
COORDONATOR: Anca Bica-Bălălău
Durata spectacolului: 1h

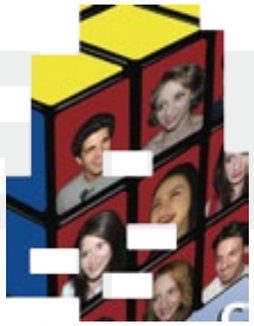
de Yasmina Reza
traducerea Violeta Popa
spectacol independent

Artă

Spectacolul **ARTĂ** ne prezintă efectul cataclismic pe care cumpărarea unui tablou abstract foarte scump îl are asupra trei prieteni: Marc, Serge și Yvan. Dezbaterea estetică a valorii tabloului alb îi va implica pe cei trei într-un conflict care riscă să distrugă o prietenie de-o viață.
Vezi dacă arta contemporană poate strica o prietenie clasică, într-o comedie modernă cu un tablou alb cu mai multe puncte... de vedere.

DISTRIBUȚIE:
Marc - Alexandru Călin
Serge - Valentin Florea
Yvan - Idris Clate

REGIA: Alexandru Jitea
Durata spectacolului: 1h și 15 min.



după texte de Cathy Celesia, Christopher Durang, Eric Lane, Marc O'Donnell, Nina Shengold, Seth Kramer, Theresa Rebeck și Wayne Rawley
Godot Cafe Teatru, DramaForTheMasses și UNATC

Ce poți să faci în 10 minute?

„Ce poți să faci în 10 minute?" este spectacolul trailer al Trilogiei Americane. Trilogia Americană va fi o suită de trei colaje de piese americane de 10 minute, grupate în funcție de tematică.
Deși la momentul apariției lor în Statele Unite (sfârșitul anilor 70) piesele de 10 minute au fost privite ca un fel de ciudățenie teatrală, de-a lungul timpului ele au evoluat într-o formă de artă de sine stătătoare. Piesele de 10 minute sunt haiku-ul teatrului american. Prin natura lor, ele sugerează, nu explică, și depind de metaforă pentru a-și transmite mesajul. Sunt puternice, precise, ca un fulger, și rămân întipărite în minte, pentru că spectatorul își aduce aminte toată piesa. Piesele grupate și în spectacolul trailer, și în colajele trilogiei, nu au aparent nici o legătură între ele. Și totuși, ce vreau să sugerez este că, de fapt, dincolo de haosul aparent al întâmplărilor disparate la care asistăm și pe care le trăim, există o legătură, un fir roșu care ne conectează pe toți. Ca rezolvarea cubului lui Rubik.

DISTRIBUȚIE:
Alex Călin
Alina Petrică
Lucian Ionescu
Ana Maria Bercu
Silvana Negruțiu
Oana Pușcatu
Cezar Grumăzescu
Bianca Popescu
Idris Clate

REGIA, COLAJUL & TRADUCEREA:
Doina Antohi
Cu asistența extraordinară a
Ioanei Barbu
SCENOGRAFIE: Anca Cernea
COREGRAFIE: Ștefan Lupu
SUNET & LUMINI: Bogdan Gheorghiu
FOTO: Alina Rotaru
CONCEPT & DESIGN AFIȘ:
Stephan D'Andrea
PRODUCȚIE: DramaForTheMasses
2013
Durata spectacolului:
1h și 30 de min.

de Elise Wilk
UNATC I.L.Caragiale, București
clasa prof. univ. dr. Adrian Titieni

Pisica verde

„Ți-ai imaginat vreodată o pisică verde? E o chestie cât se poate de frumoasă, crede-mă pe cuvânt. Nu știu cum să-ți explic. Imaginează-ți o pisică normală. Cu dungi sau simplă. Și după aia gândește-te la aceeași pisică, numai că verde. Dacă-ți imaginezi ceva suficient de puternic, după un timp chestia aia începe să existe."
PISICA VERDE spune povestea a șase adolescenți dintr-un oraș de provincie și a unei seri de sâmbătă care le va schimba viețile pentru totdeauna.
Lumea lor înseamnă cartierul de blocuri din spatele combinatului, școala, primele iubiri și clubul President, unde merg sâmbătă seara. Dar lumea lor mai înseamnă și îngeri care beau vodkă, vrăji făcute la miezul nopții, pisici verzi care apar în mijlocul intersecției și pastile colorate pe care le înghiți ca să uiți. Este o lume din care părinții lipsesc: fie sunt plecați la muncă în străinătate, fie n-au timp, fie copiii sunt nevoiți să joace rolul părinților. Toți adolescenții din această poveste se refugiază în lumi paralele, care par mult mai frumoase și mai suportabile decât cea în care trăiesc.

DISTRIBUȚIE:
Dani - Rareș Andrici
Bianca - Diana Roman
Robert - Anghel Damian
Boogie - Andrei Cătălin
Roxana - Irina Antonie
Flori - Iulia Ciochină/Geo Vișan

REGIE: Cristi Juncu
SCENOGRAFIE: Cosmin Ardelean
Durata spectacolului: 65 min.

după N. Kazantzakis
spectacol independent, cu sprijinul Unteatru

Zorba

„Muierea-i altceva... e ceva de neînțeles și toate legile statului și ale religiei greșesc. De-ar fi să fac io legile nu le-aș face la fel pentru mujeri și pentru bărbați, NU! una, zece, o sută o mie pentru bărbat, doar e bărbat, poa' să le-ndure... dar nici măcar una pentru muiere, pentru că muierea-i o făptură slabă."

Zorba

DISTRIBUȚIE:
Ioan Mihai Cortea
Silvian Vâlcu

REGIE & SCENOGRAFIE: Ioan Mihai Cortea
Durata spectacolului: 1h și 45 min.

Atelierul de coregrafie

Cuvintele cheie ale acestui atelier sunt: mişcare şi conştientizare. Pe parcursul celor 4 zile de lucru cu un coregraf profesionist, participanţii vor face exerciţii de observaţie şi conştientizare a unor fenomene cu care aparent toţi suntem familiarizaţi: respiraţie, prezenţa unui corp într-un spaţiu, echilibru şi dezechilibru, dans etc. Atelierul acordă un interes deosebit dinamicii de grup, relaţiilor care se leagă între mişcările mai multor corpuri, încercând totodată să chestioneze modul în care comunicăm prin gesturi şi mişcări.

Traineri: Vava Ștefănescu, Mihaela Zamfirescu

Atelierul de dramaturgie

Atelierul este structurat sub forma unui dialog deschis între participanţi şi coordonator, în care dimensiunea practică trece în prim plan. Atelierul nu presupune creaţie dramaturgică în sensul clasic, fiind centrat mai degrabă pe modalităţile prin care fiecare participant poate deveni un mai bun observator al realităţii din jurul său şi poate descoperi cum se pot transfera experienţele sale de zi cu zi într-un text dramatic.

Trainer: Mihaela Michailov

Atelierul de muzică&ritm

Toată lumea are ureche muzicală! Dacă nu credeţi în valoarea de adevăr a acestei afirmaţii, cele patru zile de lucru cu experţii Ideo Ideis vă vor demonstra cu siguranţă contrariul. Veţi descoperi ritmuri create din sunete aparent insesizabile, veţi înţelege cum se formează ele şi cum puteţi, la rândul vostru, să creaţi... muzică.

Traineri: Nicu Alifantis, Irina Sârbu, Nadia Trohin

Vava Ștefănescu

Vava Ştefănescu este dansator, coregraf, regizor şi profesor. În 1994 a absolvit Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică - secţia Coregrafie. În 2004 a fost bursier al Guvernului Francez pentru master în management cultural ***Cooperare artistică internaţională*** - Universitatea Paris 8. Din 2006 este director artistic al *Centrului Naţional al Dansului,* Bucureşti. Este creatoarea a peste 30 de lucrări - spectacole de dans contemporan şi creaţii coregrafice pentru spectacole de teatru şi film.

Mihaela Zamfirescu

Mihaela Zamfirescu este doctorand în Istoria teatrului universal, Istoria artei coregrafice, Spectacologie contemporană, Estetică, Noţiuni de filozofie, Expresia cuvântului prin mişcare în spectacolul contemporan. În 1999 a absolvit Universitatea Naţionala de Artă Teatrală şi Cinematografică *I.L. Caragiale*, secţia Coregrafie. Din 2002 este Lector Universitar în cadrul aceleiaşi Universităţi, secţia Coregrafie, iar din 1996 expert consultant al Şcolii de Artă Bucureşti. A realizat mişcarea scenică a unor spectacole semnate de Gelu Colceag, Claudiu Goga, Valeria Sitaru şi Cătălina Buzoianu. Printre spectacolele proprii de dans se numără ***Urban Stuff*** (2011), ***Metamorphosis*** (2006),***Clandestin*** (2005), ***Iluzii de hârtie*** (1999).

Mihaela Michailov

Mihaela Michailov este dramaturg şi critic de artele spectacolului. Publică articole în cele mai importante reviste culturale din România. A câştigat Premiul UNITER pentru cea mai bună piesă a anului 2006 - ***Complexul România*** - montată la Teatrul Naţional din Bucureşti. În martie 2009, Alexandra Bandea i-a pus în scenă la Teatrul Naţional Mihai Eminescu din Timişoara textul ***Cum traversează Barbie criza mondială***. Din octombrie 2008 este selecţioner unic al *Festivalului Dramaturgiei Româneşti* de la Timişoara. În aprilie 2009, a fost invitată de Teatrul Lark din New York şi de Institutul Cultural Român din New York pentru o lectură a textului său, ***Mi-e frică***, şi pentru o dezbatere despre noua dramaturgie. În iulie 2009 - rezidenţă de dramaturgie la Royal Court Theatre, Londra.

Nicu Alifantis

Nicu Alifantis este cântăreţ de muzică folk, actor şi poet. A făcut studii muzicale particulare şi a debutat în anul 1973; în 1976 i-a fost editat primul single - ***Cântec de noapte***. Între 1973-2009 a susţinut 4400 concerte. A compus muzica pentru peste 90 de spectacole de teatru şi 12 filme. Fondează grupul NICU ALIFANTIS & ZAN, ca trupă de studio, în 1995, pentru ca un an mai târziu să devină trupă de proiecte. Prima apariţie scenică a avut loc în 1996 cu ocazia Festivalului de Artă Medievală din Sighişoara. În aprilie 1999 înfiinţează ***Fundaţia Nicu Alifantis***, cu scopul de a promova *proiecte artistice în care valoarea, forţa şi autenticitatea vor fi primordiale*. În 2004 i-a fost acordat titlul *Merit cultural* în rang de ***Cavaler***.

Irina Sârbu

Irina Sârbu a absolvit liceul de muzică George Enescu clasa pian principal a doamnei profesor Gabriela Enăşescu în anul 2002. Următorii patru ani i-a petrecut în cadrul secţiei de actorie a Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică, la clasa profesorului George Ivaşcu. A absolvit facultatea cu spectacolul musical ***Cele două orfeline***. A început să cânte jazz în anul 2002 alături de pianistul şi compozitorul Andrei Tudor. Debutul a avut loc în cadrul emisiunii ***Povestiri din Studioul Artelor***.
În anul 2003 a primit Premiul pentru debut în cadrul *Galei Premiilor Jazz*. În scurt timp a început să cânte alături de instrumentişti renumiţi ai jazzului românesc precum Marius Mihalache, Puiu Pascu, Sorin Romanescu, Mircea Tiberian şi alţii.

Nadia Trohin

Nadia Trohin a fost solista trupei ***Millenium*** *(*2001-2004) - albume: *Fata sihastră*, *Creştini*, *Crăciunul a sosit.* Trupa a obţinut Premiul III la Festivalul *Cerbul de Aur*, Premiul I la Festivalul Internaţional *Slavianskyi Bazar*, Vitebsk. A absolvit în Chişinău Colegiul Naţional de Muzică, apoi studiile de licenţă şi master în cadrul Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti, specializare *muzică şi cultură pop/jazz*. Debutează în jazz în 2010, când obţine Premiul pentru cea mai bună trupă *Nadia&Friends* la Festivalul de la Târgu Mureş. Un an mai târziu, împreună cu Mircea Tiberian, Chris Dahlgren şi Maurice de Martin, lansează albumul ***La margine de Bucureşti***, muzică românească interbelică şi jazz. Muzicienii de jazz alături de care a cântat: John Betch, Christian Lillinger, Olah Peter, George Natzis, Cătălin Milea, Alex Man şi alţii.

Atelierul de scenografie

Acest atelier îşi propune în primul rând să evalueze şi să chestioneze înţelegerea noastră asupra spaţiilor care ne înconjoară, în care trăim, lucrăm sau pe care le creăm noi înşine. Delimitarea spaţiului, a formelor din jurul nostru şi a felului în care alăturarea, gruparea sau contopirea lor poate da naştere altor forme, constituie alte obiective ale atelierului.

Trainer: Adrian Damian

Adrian Damian

După terminarea Facultăţii de Teatru şi Televiziune din Cluj Napoca, Adrian Damian şi-a continuat studiile la U.N.A.T.C Bucureşti, unde în 2010 a absolvit masteratul în scenografie. În prezent este doctorand în cadrul aceleiaşi universităţi, cu tema de cercetare *Aplicaţii scenothnice, efecte speciale şi obiecte inteligente în spectacolul de teatru*.
De la absolvirea facultăţii a semnat mai mult de 30 de scenografii în teatre profesioniste, căutând tot timpul expresivitatea spaţiului în raport cu actorul.
A colaborat cu mai mulţi regizori de renume internaţional. Împreună cu Mihai Măniuţiu a realizat unsprezece spectacole, printre care şi ***Viaţa e vis***, la Teatrul Naţional din Timişoara, spectacol nominalizat de senatul UNITER în 2013 la *cea mai bună scenografie*.

Atelierul de educaţie vizuală

În fiecare an, Ideo Ideis aduce la Alexandria un artist vizual de renume care este invitat să coordoneze activitatea atelierului. Scopul acestui program este de a-i aduce pe participanţi mai aproape de arta contemporană şi de a-i ajuta să se exprime prin mijloace artistice cât mai diverse, de la fotografii, instalaţii, colaje la proiecţii video. La finalul atelierului, lucrările rezultate sunt prezentate în cadrul unei expoziţii deschise întregii comunităţi.

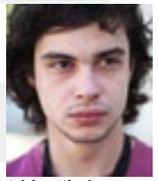
Trainer: Vlad Petri

Vlad Petri

Vlad Petri este regizor de film şi fotograf. A absolvit Universitatea de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti (2005, secţia *Imagine Film şi Televiziune*) A lucrat ca director de fotografie şi fotograf în cadrul unor proiecte diverse, filmate în locaţii precum Afganistan, Uzbekistan, Albania. A realizat mai multe filme de scurt metraj şi documentarul ***Revelion 2008*** (lungmetraj, împreună cu Mădălina Roşca).
A coordonat ateliere şi workshopuri de fotografie, adresate unui public larg. Preocupările sale se axează pe investigarea realităţii imediate, personale, cât şi sondarea transformărilor sociale la care ia parte. Este masterand la Universitatea Freie din Berlin în ***Antropologie Vizuală şi Media*** (începând din 2012).

Atelierul de teatru tânăr

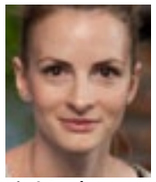
Fiecărei grupe de liceeni (compuse atât din participanţii în competiţie, cât şi din tinerii care aleg să se înscrie individual) îi este alocat, timp de 4 zile, un trainer alături de care participanţii lucrează, în funcţie de nivelul fiecărui grup- de la exerciţii specifice anului I actorie (jocuri de autocunoaştere,de echipă), la improvizaţie şi lucru pe text sau personaj. Trainerii sunt tineri actori sau regizori (absolvenţi ai Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică), îndrumători pasionaţi şi loiali principiilor promovate de IDEO IDEIS.


Adrian Nicolae

Alexandru Pavel

Gabi Costin

Ionuţ Vişan


Nicoleta Hâncu

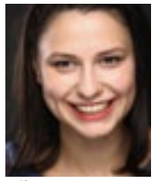
Sabina Brânduşe

Mihai Prejban

Alexandra Fasolă

Alin State

Bobi Pricop


Iulia Samson

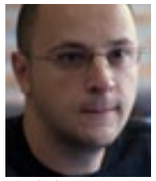
Ana Covalciuc

Corina Moise

Sânziana Tarţa

Sorina Ştefănescu

Bogdan Nechifor


Vladimir Anton

Train the trainers

un atelier pentru trainerii Ideo Ideis coordonat de Uta Plate

Uta Plate

Uta Plate s-a născut în Schleswig, Germania, în 1968. A studiat la Universitatea din Hildesheim un program cultural-educaţional, în tradiţia trupei de teatru african-germană *Rangi Moja*.
Cartea ei, ***Sejur Străin*** (scrisă în colaborare cu Wiebke von Bernstorff), descrie atmosfera şi metodele de lucru interculturale ale grupului *Rangi Moja*.
Între 1996 şi 1999, a condus Teatrul Nordhausen şi a regizat proiectul ***Teatru în închisoare***, desfăşurat la un centru de detenţie pentru minori. Începând cu sezonul 1999/2000, a devenit pedagog teatral la *Teatrul Schaubühne din Berlin*, unul dintre cele mai reputate teatre din Europa. Pe parcursul colaborării sale cu *Schaubühne*, Uta Plate a realizat o serie de ateliere şi conferinţe publice menite să aducă publicul mai aproape de spectacolele de teatru. Totodată, ea este responsabilă de coordonarea relaţiei cu anumite instituţii educaţionale din Berlin. Este, deasemenea, coordonatoarea unui proiect de teatru tânăr numit ***Dublul***, destinat tinerilor care provin din medii dezavantajate social.
În plus, Uta Plate ţine ateliere internaţionale de teatru şi mişcare, în locuri precum Santiago, Beijing, Istanbul, Helsinki şi la Teatrul Backa din Gothenburg, unde a pus în scenă piesa ***Run For Your Life***, distribuind zece tineri amatori şi cinci actori din Eritreea, Iran, Irak, Maroc şi Suedia.

Seara povestitorilor

O seară dedicată poveștilor de succes! Personalități din lumea business, arhitecți reputați, muzicieni de renume, psihologi sau oameni de branding vin la Alexandria să le împărtășească celor 400 de tineri privitori istoriile lor profesionale. Conceptul evenimentului este construit în jurul ideii de mentorat și este inspirat de discursurile TED (conferințele sunt deschise inclusiv tinerilor din Alexandria).

Speakeri: Carmen Avram, Șerban Alexandrescu & Tudor Ghiurcă, Bogdan Theodor Olteanu

Carmen Avram

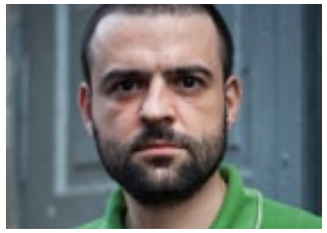
Carmen Avram, câștigătoarea premiului APTR 2011 pentru campania ***Împreună dăm viață poveștilor***, realizată pentru *Observator Antena 1*, este unul dintre cei mai apreciați jurnaliști de televiziune din România. Înainte de a urma o carieră în mass-media, Carmen a încercat mai multe meserii, de la inginer de drumuri, poduri și căi ferate, până la profesor de matematică la Iași. Primul contact pe care l-a avut cu jurnalismul a fost presa scrisă, unde a ocupat postul de corector și reporter pentru două publicații. În 1996 a intrat în televiziune, la departamentul politică externă, de-a lungul timpului ea realizând transmisii din zone de conflict, mai multe campanii și emisiuni TV. Împreună cu o echipă de profesioniști, Carmen realizează pentru Antena 3 emisiunea de anchete și reportaje ***În premieră***, producție foarte apreciată de publicul telespectator.

Șerban Alexandrescu

Șerban Alexandrescu a intrat în publicitate după ce a studiat scenaristica, la European Film College și la Univerisitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică din București. Deși a lucrat în mai multe agenții multi-naționale precum *Young & Rubicam* sau *Graffiti/BBDO* în domeniul publicității, a ales să își deschidă propria agenție de publicitate și așa a apărut, în 1998, ***Headvertising***. ***Headvertising*** a obținut primul Golden Drumstick pe video la Portoroz și primul Golden Watch obținut de o campanie romanească la același festival. Șerban Alexandrescu a fost vice-președinte al *Romanian Advertising Agencies Association* și președinte fondator al *Art Director's Club of Romania*, fiind unul dintre cei care au revitalizat piața de advertising din România.

Tudor Ghiurcă

Tudor Ghiurcă intrat în industria de marketing în anul doi de facultate, din dorinta de a-și satisfice curiozitatea și îndrăzneala. La numai 23 de ani a ajuns brand manager *Timișoreana*, în cadrul companiei *SABMiller/ Ursus Breweries*. Inițiator al campaniei *Fotbal Adevărat Timișoreana*, a reușit să propuleseze Timișoreana drept cel mai bun exemplu de construcție de brand pe segmentul mainstream, la nivel global, în cadrul companiei *SAB Miller*. A lansat *Berea Grolsch* printr-o abordare complet neconvențională în care digital marketing-ul, propagation și community marketing-ul au fost noile reguli ale jocului. În următorul pas și-a completat experiența în *Unilever South Central Europe*, unde a fost responsabil de performanța de business a celei mai mari categorii a companiei *Laundry*, manage-uind șapte țări. Acum a lansat cel mai inovativ business din industria de tehnologie, ***Indygen***, încercând din nou să schimbe regulile jocului.



Bogdan Theodor Olteanu

Bogdan Theodor Olteanu a lucrat patru ani în mass media.
După treceri episodice (și colaborări *pe acord*, cum era moda vremii) prin redacțiile de la *Tineretul Liber* și *Cotidianul*, a lucrat mai bine de trei ani la *România Liberă*. În timpul ăsta a *vizitat* toate secțiile de poliție, parchetele, gărzile financiare și curțile de conturi de prin București.
După presă, a lucrat în campanii electorale și în marketing sportiv .
În perioada *antreprenorială* a fost acționar la o firmă de consultanță în managementul resurselor umane și la un studio de producție video, de unde s-a retras (el mai trăiește încă).
La *Millenium Communications* (în prezent *Millenium People*) a ajuns în ianuarie 2005. Din 2006 până în 2010 a condus Divizia de PR a companiei.
Din 2010 este Managing Director la ***BORȚUN•OLTEANU***. Este membru fondator ***SUB 25***, revistă online de cultură urbană care explorează trenduri emergente în foto, film, fashion, arte, muzică și spectacole.

Cinemateca târzie

Acest eveniment are o durată de desfăşurare de două seri şi presupune, pe lângă vizionarea propriu-zisă a filmelor, antrenarea participanţilor în discuţii alături de moderatorii cinematecii, cu scopul educării spiritului lor critic (în sensul de dicţionar al cuvântului *critic = a aprecia valoarea etică, artistică a unei opere*).

Speakeri:
Andrei Gruzsniczki - proiecția filmului ***Cealaltă Irina***
Marian Crişan - proiecția filmului ***Rocker***
**fiecare proiecție este urmată de un Q&A cu publicul, în prezența regizorilor și a actorilor principali (Andi Vasluianu - Cealaltă Irina, Alin State - Rocker)*

Andrei Gruzsniczki

Andrei Gruzsniczki a absolvit U.N.A.T.C *I.L.Caragiale* Bucureşti, secţia Regie de Film şi TV. A co-scris şi regizat scurtmetrajele ***Cronica unei morţi amânate*** şi ***Traseu***; a scris şi regizat atât documentare (***Strada Mântuleasa***, ***Săpânţa lui Stan Ioan Oncu***), cât şi lungmetraje de ficţiune. Printre premiile câştigate de lungmetrajul său de debut, ***Cealaltă Irina***, se numără Premiul Zilelor Filmului Românesc pentru lungmetraj în cadrul *Festivalului Internațional de Film Transilvania*, Marele Premiu Anonimul la *Festivalul de Film Independent Anonimul*, Premiul de Regie în cadrul *Arras International Film Festival* şi Cel mai bun film de lungmetraj de debut la *Festivalul de Film Sud-Est European din Los Angeles*. În prezent se află în postproducţie cu cel de-al doilea lui lungmetraj, ***Quad Erat Demonstrandum***.

Marian Crişan

Marian Crişan s-a născut pe 8 septembrie 1976, în Salonta. A absolvit, în anul 1999, Universitatea de Artă Teatrală şi Cinematografică *I.L.Caragiale*, secţia Regie de Film şi TV. A regizat scurtmetrajele ***Portret de familie***, în 2006, ***Amatorul***, în 2007, şi ***Megatron***, în 2008. Cel din urmă este câştigător al premiului Palme d'OR pentru cel mai bun film de scurtmetraj la *Festivalul de Film de la Cannes*. În 2010, lungmetrajul lui de debut, ***Morgen***, a câştigat Premiul Special al Juriului la *Festivalul de Film de la Locarno*, Cea mai bună regie şi Premiul FIPRESCI la *Festivalul de Film de la Thessaloniki*, Cea mai bună Regie la *Wiesbaden Go East Film Festival* şi Premiul Ecumenic SIGNIS la BAFICI, în Buenos Aires. În 2012, cel de-al doilea lui lungmetraj a avut premiera la *San Sebastian IFF*.

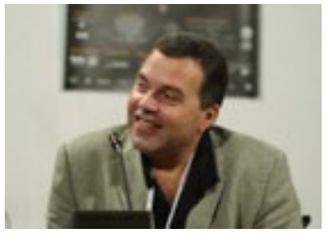
Masterclass-uri

Masterclass-urile Ideo Ideis sunt concepute pe formatul unui dialog relaxat între invitaţi şi public, respectând principiul educaţiei de tip alternativ. Scopul lor este de a aduce în faţa celor peste 200 de tineri prezenţi la festival, profesionişti din domeniul artistic, pentru a împărtăşi perspective şi idei, pentru a dezbate împreună şi a crea un proces de *învăţare* simetric bilateral.
Pas cu pas, idee cu idee, acest festival continuă tradiţia de a oferi tinerilor acces la un nou mijloc de educaţie alternativă.

Speakeri: juriul Ideo Ideis, Constantin Chiriac, Marian Râlea
Moderator: Cătălin Ştefănescu

Juriul Ideo Ideis

Primul master-class va fi susţinut de membrii juriul festivalului: Medeea Marinescu, Andi Vasluianu, Marius Manole, Vlad Zamfirescu şi Cătălin Ştefănescu, moderatorul discuţiei.



Constantin Chiriac

Constantin Chiriac a studiat actoria la Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti pe care a absolvit-o în anul 1980. Din anul 1995 este preşedintele Fundaţiei *Democraţie prin cultură* din Sibiu, iar din anul 2009 a preluat conducerea Teatrului Naţional *Radu Stanca* din Sibiu.
A debutat pe marele ecran în anul 1981, în filmul ***Croaziera***, iar în 1987 l-a interpretat pe Nilă din ecranizarea romanului ***Moromeţii*** de Marin Preda, în regia lui Stere Gulea. Cel mai recent rol al său este în filmul ***Undeva la Palilula*** (2010), regizat de Silviu Purcărete.
Din anul 1994, Constantin Chiriac conduce *Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu*.

Marian Râlea

Marian Râlea este actor de teatru, televiziune şi film. A absolvit U.N.A.T.C. *I.L.Caragiale*, în anul 1982. Începând cu anul 1990, Marian Râlea a intrepretat rolul ***Magicianului*** în faimoasa emisiune pentru copii, difuzată de TVR, ***Abracadabra***, preluată apoi din 1996 până în 2001 de ProTV sub numele ***Super Abracadabra***.
De-a lungul carierei a strâns premii importante pentru rolurile pe care le-a interpretat, printre care: Premiul pentru cel mai bun actor de comedie pentru Lysander, *Visul unei nopți de vară*, W. Shakespeare, la *Festivalul Național de Teatru I.L. Caragiale* şi Premiul pentru cel mai bun actor al anului la ATM - UNITER;
În prezent este actor al *Teatrului Bulandra din Bucureşti*, Fondator al *Teatrului Național pentru Copii* şi Lector la *Universitatea din Sibiu*.

Pentru comunitate

Ideo Ideis nu ar fi fost fără Alexandria, iar Alexandria nu s-ar fi umplut poate de atât spirit tânăr dacă nu ar fi fost Ideo Ideis. Născut din nişte nevoi reale, răspunzând unui context, festivalul a reuşit să aducă împreună, în acelaşi loc, timp de 8 zile, importanţi artişti şi oameni de cultură, liceeni explozivi şi dinamici din întreaga ţară, pasionaţi de teatru, şi, nu în ultimul rând, membrii unei comunităţi curioase în ceea ce priveşte cultura.
În ultimii doi ani, festivalul Ideo Ideis a simţit nevoia să se apropie de tinerii din Alexandria, invitând în comunitate o serie de evenimente şi demarând o serie de iniţiative (spectacole pentru copii şi de stradă, ateliere de dezvoltare personală şi art-terapie) menite să pună bazele unei educaţii de tip artistic într-un oraş în care arta ajunge în mod normal foarte greu.
Celebrăm în fiecare august victoria de a fi putut continua acest festival într-un context care, cel puţin aparent, nu poate suporta astfel de iniţiative.

Ateliere pentru copii și părinți

Asociaţia TETA, în colaborare cu Centrul de Psihoterapie, Consiliere şi Dezvoltare Personală Psihart, Bucureşti, organizează în cadrul Festivalului Naţional de Teatru Tânăr Ideo Ideis, ediţia a VIII-a, 2013, primul program de dezvoltare personală pentru copii şi părinţi din Alexandria.
Programul constă într-un modul intensiv de art-terapie şi dezvoltare personală. Modulul este dedicat copiilor cu vârste cuprinse între 4 - 10 ani şi părinţilor lor.
**Participarea la ateliere este gratuită, locurile disponibile fiind ocupate în ordinea înscrierii.*

TRAINERI:
▪ psih. **ANA-MARIA MINTICI**
psihoterapeut, psiholog clinician, sociolog
▪ psih. **LAURA TRIFU**
psihoterapeut, psiholog clinician, terapeut ocupațional
▪ psih. **SILVIA GUȚĂ**
psiholog, psihoterapeut, consilier psihologic

Eveniment stradal

În primele zile ale festivalului, străzile din Alexandria se vor umple de culoare şi bună dispoziţie.
În perioada 9-12 august, o echipă de street perfomeri va bucura copiii prin momente de clovnerie, face-painting şi modelare de baloane.
Evenimentele stradale vor avea loc în centrul oraşului, între orele 10:00-12:00 şi 18:00-20:00.

Spectacole pentru copii

În fiecare an, Ideo Ideis aduce spectacole destinate copiilor din Alexandria.

Teatru ALBINUȚELE,
Brașov

Cele trei fire de aur

Un spectacol de teatru de păpuşi interactiv după o poveste grea dar şi frumoasă, cu multe personaje şi foarte multă acţiune. Povestea este pusă în scenă de Eugen Frîncu la teatrul *Albinuțele* din Braşov într-o viziune originală şi cu mesaje moralizatoare.
Împăratul când a aflat că unui băiat i-a fost ursit că atunci când va creşte o va lua de nevastă pe fiica sa prinţesa, de frică a pus bebeluşul într-un coş şi l-a aruncat pe apă. Băiatul a avut totuşi noroc şi a fost găsit şi crescut de o familie de morari. Când băiatul a crescut a dovedit curaj şi isteţime în faţa împăratului, şi a reuşit după multe şi grele încercări să îi câştige încrederea. Până la urmă împăratul se vede nevoit să îi făgăduiască mâna fiicei sale prinţesa.
Copii prezenţi la spectacol vor intra cu uşurinţă în lumea basmului şi chiar ei înşişi vor fi eroii poveştii.

Teatrul Național pentru Copii

Aventura

Teatrul Naţional pentru Copii este o instituţie independent-asociativă care s-a născut din colaborarea Teatrului Naţional *I.L. Caragiale* Bucureşti şi Fundaţia Abracadabra.
Acest spectacol propune participanţilor şi spectatorilor, folosind mijloacele teatrale, o formă educaţională. Povestea, de care avem atâta nevoie, va juca un rol important pe întregul parcurs al spectacolului. Mitologia românească va fi pusă în valoare de personajele pe care participanţii le vor întâlni pe întregul traseu al ***Aventurii***. Formula interactivă propusă, bazată pe joc şi cunoaştere va dezvolta în rândul participanţilor un puternic caracter de învingător. Am numit acest spectacol ***Aventura*** deoarece copiii vor deveni învingătorii care vor porni în ***Aventura Poveştilor***, se vor întâlni cu personaje din mitologia românilor şi vor intra în ***Aventura Cunoaşterii***.

Concerte

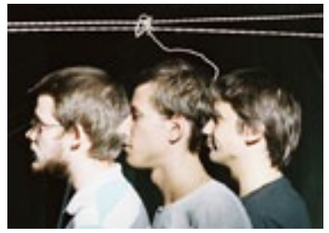
The Amsterdams

Robin and the Backstabbers

The Amsterdams este o formaţie de indie rock din Bucureşti, înfiinţată în anul 2005. Componenţa actuală îi cuprinde pe Andrei Haţegan (*voce, clape*), Ovidiu Bejan (*chitară, backing vocals*), Augustin Nicolae (*bass, backing vocals*) şi Andrei Ungureanu (*chitară*).
Formaţia a concertat în ţări precum Marea Britanie, Franţa, Spania, Olanda, Italia, Ungaria şi Cehia şi a cântat în deschiderea concertelor unor trupe precum **The Cranberries**, **Handsome Furs** şi **Wolf Parade**.
Până în prezent, **The Amsterdams** a lansat un EP, două albume de studio şi patru videoclipuri. Cel de-al doilea album de studio al lor, *Electromagnetica*, a fost masterizat de Harris Newman (cunoscut şi pentru colaborările cu Wolf Parade şi Arcade Fire) şi îl are ca invitat pe Dan Boeckner, care cântă la chitară pe piesa *This Burial Ground's For Two*.

Robin and the Backstabbers este un grup de pop melodramatic din Bucureşti, înfiinţat în 2010. Componenţa actuală îi cuprinde pe Andrei Robin Proca (*voce, chitară*), Florentin Vasile (*chitară*), Vlad Feneşan (*chitară bas*), Vladimir Proca (*tobe*), Radu Moldovan (*tobe*) şi Andrei Fântână (*saxofon, acordeon, chitară*). Formaţia s-a bucurat de un anume magnetism încă de la început, câştigând *Premiul Publicului* la ediţia din 2010 a competiţiei Stufstock Newcomers.
A concertat în toate oraşele semnificative din România (Bucureşti, Timişoara, Cluj, Galaţi, Iaşi, Braşov, Constanţa, Târgu Mureş, etc.), bifând şi o apariţie în Republica Moldova, în cadrul festivalului *Acoperire Culturală*, organizat de ICR Chişinău, şi a cântat în deschiderea unor formaţii precum **Whitest Boy Alive** (GER), **Obits** (US), **British Sea Power** (UK) şi **Reptile Youth** (DEN).
Robin and the Backstabbers a lansat un singur album de studio, în noiembrie 2012, intitulat *Bacovia Overdrive, vol. 1: Stalingrad*, primul dintr-o trilogie care urmează să mai cuprindă *Arhanghel'sk şi Vladivostok*.
În luna aprilie a acestui an, în cadrul premiilor ONAIR Music Awards, **Robin and the Backstabbers** au câştigat 2 premii: *BEST ALTERNATIVE ROCK* şi *ARTISTUL ANULUI 2012*.

DJ



That Couch Funk Collective

Pantazică

That couch funk collective [tcfc] este un grup format din 2 oameni şi *un extraterestru,* care provin din medii muzicale diferite, dar care au un numitor comun în jurul conceptului de **funk**. Fuziunea acestora se materializează în seturi care variază de la un hip-hop vechi la disco sau house care poate *scapă* şi în ceva techno.
Din când în când organizează şi evenimente, aflându-se, printre altele, în spatele proiectului *The Selfless Selfish*.

Ascultător de krautrock, jazz, funk, pop optzecist.

Organizatori

Coord. Artistic: Ana Cucu
Backstage Manager & Concerte: Mihai Petrică
Coord. Cazări: Silvia Guță
Design Grafic: Adriana Guță
Coord. Economic: Andi Șerban
Coord. Evenimente: Mira Ana Sfura
Coord. Foto: Adrian Bulboacă
Granturi: Corina Delea
Granturi: Cristina Ivan
Coord. Logistică & Web: Cristian Tăbăcitu
Coord. Mese: Carmen Dumitrescu
PR Manager: Nicoleta Gavrilă
PR Executive: Andra Gheorghiu
Producător: Maria Spirache
Producător: Gabriela Suciu
Coord. Relații Trupe & Responsabilizare Socială: Sabina Brândușe
Scenograf: Adeline Bădescu
Coord. Sponsorship: Anca Purdel
Coord. Tehnic: Vladimir Purdel
Coord. Transporturi: Tudor Conoro
Coord. Video: Alexandru Matios
Coord. Voluntari: Crina Olteanu

CO-DIRECTORI IDEO IDEIS:
Lavinia Cioacă și Mircea Postelnicu

CO-PREȘEDINȚI IDEO IDEIS:
Andreea Borțun și Alexandru Ion

Juniori

Alexandra Mocanu
Andrei Tălpigă
Silviu Andrei Voicu
Florentina Tudorete
Irina Florea
Andra Porumbeanu
Cristina Brînceanu
Dragoș Stănilă
Ioana Sfura
Mădălina Dragne
Cristina Stancu
Diana Brăgaru
Paul Fălticeanu
Cătălin Delea
Loredana Piper
Ioana Gheța
Ana Pirea

Shtanga Boyz

Balașcan Alin
Bânciu Cătălin
Cristi Datcu
Alexandru Dănuț Dragomir
Liviu Chițu
Cătălin Delea
George Enescu
Florin Hrițcu
Ștefan Ioșca
Andrei Matei Răzvan
Ciprian Maftei
Adrian Ogrezeanu
Adrian Pădurariu
Andrei Popescu
Amir Qashou
Alexandru Sinca
Andrei Tălpigă
Alexandru Voicu
Andrei Zamfir
Iany Panait
Doru Ispas

Foto-Video

Claudia Ciocan
Bianca Semen
Ciprian Cimpoi
Georgiana Surughiu
Roxana Paraschiv
Răzvan Ilinca
Ion Aramă
Adi Tudose
Vlad Catană

Voluntari

Flavia Spătaru
Bianca Alexandru
Tiffany Maria Tancu
Oana Dumitru
Evelina Dobre
Damaris Stoian
Ilinca Maria Bădulescu
Denisa Șchiopu
Livia Maria Stoica
Marina Diana Cîmpeanu
Oana Gabriela Ancu
Alexandra Bîrsan
Sandra Sankat
Corina Ana-Maria Ionete
Elena Venera Arusoaei
Ileana Camelia Pană
Ștefania Drăgan
Silvia Martin
Evelina Almăjanu
Roxana Georgiana Dragne
Teodora Lavinia Rușanu
Mihaela Nuță
Mona-Otilia Păcală-Toader
Laura Dragu
Raluca Pană
Andreea Dumitru
Andreea Petre
Vanesa Smîrcea
Alexandru Leonte

Mulțumiri

Publica
Germino
Eurosiloz
Edelweiss

Organizator: Asociația T.E.T.A

Proiect finanțat de AFCN
Proiect realizat în parteneriat cu Ministerul Tineretului și Sportului

Parteneri: Primăria Municipiului Alexandria, Indygen.ro, Borțun & Olteanu, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, UnderCloud, U.N.A.T.C. București, Godot, Muzeul Județean Teleorman, Fokus pe Germană!, Societal, WeAreHere, Conciato, Amfiteatru, Liceul Pedagogic „Mircea Scarlat", Catalactica, Consiliul Județean Teleorman, Inspectoratul Județean Teleorman, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Teleorman

Sponsori: *Români frumoși* - un proiect susținut de Memo Plus, Rinf, Volksbank, Millefiori, Illy, H&M, Teldrum, S.C.BRAIN.SRL, Aurelian Săndulescu (:, Eurocar, Proinvest, Brutăria Boboc

Parteneri media: Radio Guerrilla, Adevărul, Dilema Veche, Decât O Revistă, The Institute, All Hollow, LiterNet.ro, thechronicle.ro, Yorick, Teatrul.com, ZiarulMetropolis.ro, Arte&Meserii, SUB25, Cariere, TR tv, Teleormanul

ORGANIZATOR:

PROIECT FINANȚAT DE:

ÎN PARTENERIAT CU:

PARTENERI:

Primăria Municipiului Alexandria

PARTENERI MEDIA:

SPONSORI: