AD DOC

FESTIVAL DE FILME DOCUMENTARE ÎN LICEE

1-31 MAI 2017

ONE WORLD ROMANIA la școală

AD DOC

CINE SUNTEM

La început a fost cuvântul. "Ce-ar fi să facem un festival de film documentar al liceenilor", ideea s-a născut undeva prin ianuarie.

Peste câteva luni ne-am strâns toți la Cetate, un sătuc de pe malul Dunării, undeva prin Dolj, să găsim un concept pentru ceea ce avea să devină prima ediție a festivalului AdDOC. Ok, ok, dar care toți? O mână de adolescenți, coordonatori de cluburi de film One World Romania în licee de prin toată țara, studenți la UNATC și-așa mai departe. Nu ne cunoșteam la început. Fiecare dintre noi organiza proiecții în liceul lui sau ai ei. De aici până la un festival care să reunească vocile tuturor era doar un pas.

Ceea ce ne leagă este One World Romania și dorința de a răspândi acest antidot pentru indiferență și prejudecăți, care este filmul documentar.

ADEVĂR ȘI PROVOCARE

Te invităm la joc: Adevăr şi provocare. Da, exact aşa. Am schimbat sau-ul în şi, pentru că societatatea noastră are adevăruri, iar dacă ele rănesc sau sunt dureroase, te provocăm să le schimbi, pornind de la filmele documentare.

Ne pare rău. Spre deosebire de joc(uri), nu poţi alege dintre cele două. În fond, am perceput jocul, în realizarea acestui festival, ca fiind un mod de a simplifica evenimente din realitate, cu scopul de a le înțelege mai bine. Tocmai de avea aceea, nu-i chiar de joacă când vine vorba de jocurile noastre. Jucăușe, dar serioase, filmele pe care le-am selectat au menirea de a prezenta probleme din societatea românească, fiind și un call to action pentru noi toți.

"Adevărurile sunt ceea ce cercetează filmele documentare. Provocările sunt ce poţi tu să schimbi după. Provocările adevărului şi adevărurile provocării se-ntâlnesc la festival."

(Echipa festivalului)

SECȚIUNE

Baba Oarba

Dacă n-ai jucat niciodată Baba Oarba, te sfătuim să dai un search rapid pe Google, să ieși din bârlog, și să-ti găsești câtiva tovarăși dispuși s-o facă pe copiii pentru câtva timp cu tine.

Presupunând că ai trăit cu adevărat copilăria clasic românească sau că ne-ai ascultat sfatul, o să înțelegi destul de clar cum stă treaba de aici încolo.

Așa cum unul dintre jucători este legat la ochi, la fel și unul sau mai mulți dintre protagoniștii fiecărui film din categorie, doar că-n jurul minții. Fie că această eșarfă conceptuală reprezintă, în cazul filmelor, constrângerile impuse de societate, moștenirea comunistă sau lipsa unei viziuni, toți jucătorii pe care vi-i aducem pe ecrane au ceva în comun - se mișcă haotic, n-au idee unde au ajuns și, implicit, cum să se descurce.

Există, totuși, niște câștigători. Cine sunt ei, dacă au încălcat ei regulile sau nu, cum au profitat de pe urma altor jucători, pe toate acestea le veți afla la vizionarea filmelor.

AFARĂ | Andrei Schwartz

Germania, România | 2014 | 86 min

„Camera mea e Sony. A lu' ăla e Phillips. A lui bate mai aproape, vede doar șuncă, salam... A mea vede mai departe, mult mai departe". Ne spune Gavril Hrib, cu o mână strecurată printre barele de metal ale ferestrei celulei de închisoare. Așa-zisa cameră e, de fapt, o oglindă, care îl ajută să vadă ce se întâmplă „afară" – un „afară" pe care Hrib nu l-a mai văzut de aproximativ 21 de ani. Un film despre vinovăție și conștiință, despre un om care încearcă să-și găsească locul într-o lume care nu-l vrea și pe care n-o mai recunoaște, și despre un regizor care petrece ani de zile încercând să-l înțeleagă.

KAPITALISM, REȚETA NOASTRĂ SECRETĂ | Alexandru Solomon

România | 2010 | 80 min

Pile, corupție și relații - aceasta pare a fi „rețeta succesului" pentru niște magnați din România, care au început să facă afaceri încă din timpul comunismului. Firul prezentării ne poartă prin lumea unor oameni de afaceri precum Dan Voiculescu, George Copos, Dinu Patriciu, George Pădure și Gigi Becali. Alături de poveștile acestora sigur îți trec prin minte niște întrebări: Tot ceea ce contează sunt banii? "Suntem bogați!", ar răspunde cu siguranță o parte dintre ei ca intimidare. Oare ei sunt cei ce și înțeleg cum funcționează jocul? Sunt ei cu adevărat câștigători? Să fie banul noul și singurul ideal?

VARZĂ, CARTOFI ȘI ALȚI DEMONI

| Șerban Georgescu România | 2016 | 60 min

Multe tractoare, puțin pământ; multă varză, puțini clienți. Așa se arată problemele din Lungulețu. Șerban Georgescu, regizorul documentarului, decide să petreacă un an în această comunitate paradoxală, ca să înțeleagă care-i faza cu cartofii și varza. Îl descoperă pe George, singurul țăran care pune varza la murat, și ia un hectar de pământ de la el. Așa începe aventura. De ce nu le iese țăranilor cu varza? Află ce nu merge în satul românesc.

SECȚIUNE

1, 2, 3, la perete STAI!

Dacă şi tu simţi că există lucruri ce te fac să stai pe loc şi să nu-ţi mai poţi îndeplini pasiunea, atunci secţiunea aceasta te va provoca să găseşti soluţia pentru problema ta.

Vei cunoaşte muzicieni, jucători de fotbal dedicaţi, iubitori de cinema. Ei îţi vor arăta că pasiunea e un adevăr, iar peretele, o provocare ce poate fi depăşită.
În final, tu vei decide cum te vei juca cu opreliştile şi ţelul tău. O fi joc, dar... parcă nu-i chiar de joacă!

BALTA ALBĂ | Silviu Munteanu

România | 2015 | 60 min

Sud-est, Europa.
Sud-est, România.
Sud-est, Bucureşti.
Cartierul Balta Albă. Bine ai venit!

În anii 60, când Bucureștiul se extindea, în Balta Albă populația a devenit foarte diversă. Muzicieni printre pături sociale ce împărţeau acelaşi bloc.
Hard rock, new wave, avangardă, hip-hop, jazz, electro, clasica și lăutareasca au reușit să depășească condiția de simplu dormitor comunist a cartierului Balta Albă.

CINEMA, MON AMOUR | Alexandru Belc

România | 2015 | 72 min

Victor Purice nu este doar un visător, el luptă continuu pentru prezervarea și reabilitarea cinematografelor clasice rămase în România. El este manager-ul cinematografului Dacia Panoramic din Piatra Neamț.

Zi de zi, se lovește de un public din ce în ce mai redus si de niște autorități dezinteresate. Condițiile proaste din cinema nu prea îl ajută nici ele: nu are căldură și e nevoit să le dea ocazionalilor clienți pături și ceai cald. Singura lui speranță stă în tinerii despre care declară de nenumărate ori că îi iubește. Filmul te provoacă să schimbi ceva, să salvezi o bucată din cultura românească!

Frăţia | Cătălin Farcaș

România | 2016 | 53 min

„Frăţia nu e despre fotbal, e despre viaţă". În ciuda dificultăţilor materiale, la clubul Frăţia oricine își poate îndeplini visul de a juca fotbal: cu un arbitru de culoare, un portar născut cu o singură mână, mai mulţi jucători de etnie romă, "Frăţia" dovedeşte că în România divizată de azi e posibil să te asociezi pentru o pasiune comună.
Unii ar zice că acest film se bazează pe criterii de corectitudine politică. Noi zicem că pasiunea stă la baza lui. Te invităm, aşadar, la un joc de-a diversitatea şi de-a acceptarea, din care toţi putem ieşi învingători. Dacă nu învingători, măcar fraţi să devenim.

PROIECȚIONISTUL | Norbert Fodor

România | 2016 | 26 min

Dacă ai o pasiune arzândă pentru un anumit domeniu, dar simţi piedici pe drumul tău către fructificarea ei, atunci acesta pare filmul potrivit pentru tine. Proiecţionistul face apel la optimism – şi dacă întâmpini obstacole în calea ta, ce?! E capătul lumii?! – şi îţi arată că nu eşti singur în lumea „pasionaţilor", fie ei de muzică, filme, cărţi etc.

SECȚIUNE

Sticluţa cu otravă

Ai de ales. Treci la nivelul următor? Încalci regulile? Să o luăm de la început.
Înţelegem sticluţa ca fiind lumea ta, sau a lui, sau a ei, plină de dorinţe, aspiraţii, realizări, greşeli. Zilnice, periodice. Sticluţa-i fiecare în parte. Conţinutul? În cazul acesta, otravă - pierderea controlului, dependenţa, boala, oamenii din jurul celui otrăvit.

Cele trei filme prezintă povești ale unor oameni din aceeaşi lume, totuși cu nevoi diferite, fiind legate, însă, de o nevoie ce puterrnic cere a fi satisfăcută. Se primește un ajutor care poate fi suficient sau nu, dar cu siguranță necesar. Protagoniștii sunt oameni cărora li se oferă posibilitatea de a goli sau umple sticluța.

Când se strigă otravă, toată lumea fuge.

CITY TOUR | Andrei Nicolae Teodorescu

România | 2013 | 57 min

Un regizor debutant într-o mașină de salvare. Voluntari care au creat deja un pod de legătură comunicațională cu oamenii care poartă un stigmat dificil de depășit. Un grad redus de toleranță și înțelegere din partea societății.

Ce ştii despre ei - dependenții de droguri și lucrătorii sexuali din capitală? Ajutorul care li se întinde vine din partea Asociației Române Anti-SIDA, ce le oferă seringi și prezervative, pentru a preveni riscul de îmbolnăvire.

Există o profundă deschidere față de semenii ce se strâng în jurul unei ambulanțe cel puţin speciale.

Reţeaua | Cladiu Mitcu

România | 2015 | 59 min

În România, medicamentele citostatice nu se obțin nici gratuit, așa cum prevede legea, nici contra cost din farmacii. Mulți dintre bolnavii care încearcă să facă rost de medicamente sunt ajutați de o adevărată rețea de oameni care cumpără medicamente din străinătate și le trimit în România cu ajutorul prietenilor, cunoștințelor și turiștilor. Documentarul reconstituie traseul medicamentelor de la una dintre cele mai vechi farmacii din Viena până la pacientul din România.

TOTO ȘI SURORILE LUI | Alexander Nanau România | 2013 | 57 min

Toto e un puști de 10 ani din Ferentari. Câtă vreme mama lui se află în pușcărie pentru trafic de droguri, Toto locuiește cu surorile lui mai mari, Andreea și Ana, și cu un șir lung de unchi, vecini și consumatori de droguri din cartier. Singura lui supapă este un centru de sprijin unde face școală și descoperă dansul hip-hop. La rândul lor, surorile lui adolescente își caută și ele locul în lume și se maturizează, fiecare în felul ei, înainte de vreme. Andreea, sora mijlocie a lui Totonel, a filmat o parte din scenele pe care se bazează acest film emoționant despre ce înseamnă să îți croiești propriul drum în viață, afară din ghetou, și despre ce înseamnă familia pentru fiecare dintre noi.

ECHIPA

Concept festival | Echipa festivalului AD DOC
Selecție de filme | Vitoria Deliu, Larisa Dobeanu, Maria Persu, Anisia Zlătaru
Texte broşură | Victoria Deliu, Maria Persu, Adeline Sandu
Coordonator grafică | Ștefania Ispas
Creare spot | Daniela Gheorghe, Ștefania Ispas, Andrei Martalog, Ionuț Scurtu
Foto | Mona-Andreea Călin, Pavel Dumitrescu, Radu Moldoveanu, Iustina Pîslaru
Coordonator comunicare| Ana-Maria Militaru, Anisia Zlătaru
Comunicare | Raluca Dîrlea, Dragoș Negreanu, Alexandru Stănescu, Luca Onică
Promovare și materiale despre fime | Bogdan Găman, Ștefan Găman, Elena Stanciu
Evenimente conexe | Larisa Dobeanu, Rareș Dragomir, Alice Grecu, Luca Onică, Alexandra Vîrban, Violeta Bănică, Ștefania Ispas
Coordonator invitați | Mona-Andreea Călin, Iustina Pîslaru
Suport tehnic şi logistic | Bogdan Brîncuși, Radu Moldoveanu

Echipa One World Romania la Școală:

Petra Dobruska | director de program
Ioana Brăilescu | coordonator de cluburi de film
Alexandra Ivan | PR si comunicare
Andrei Mocanu | asistent de program
Nicu Lazur | foto
Raluca Ciubotaru | grafică

București
Colegiul Economic "Virgil Madegaru" | Mona-Andreea Călin, Andreea Voicu
Colegiul Național Bilingv "George Coșbuc" | Ana-Maria Militaru, Anisia Zlătaru
Colegiul Național "Ion Creangă" | Ștefania Ispas, Alexandru Stănescu, Mihaela Buzică
Colegiul Național "George Călinescu" | Andrei Martalog
Colegiul Național "Gheorghe Lazăr" | Iustina Pîslaru, Antonia Cobzaru, Ana Maria Lungu
Colegiul Național "Matei Basarab" | Bogdan Brîncuș, Radu Moldoveanu, Paul Craiu
Colegiul Național "Mihai Eminescu" | Raluca Dîrlea, Dragoș Negreanu
Colegiul Național "Sfântul Sava" | Maria Persu, Elena Stanciu, Ana Niculăiță, Maria Marinache, Silvia Ioana Osiac, Cristina Tudor, Mara Oglacki
Colegiul Național "Spiru Haret" | Maria Blănaru, Irina Ioniță
Liceul Teoretic Waldorf | Luca Onică, Miruna Mihai
Școala Centrală | Pavel Dumitrescu

Alexandria
Liceul Pedagogoc Mircea Scarlat | Andrada Valentina

Bacău
Colegiul Național "Gheorghe Vrănceanu" | Diana Smeu

Caracal
Colegiul Național "Ioniță Asan" | Alexandra Vîrban
Liceul Teoretic "Mihai Viteazul" | Alice Grecu, Larisa Dobeanu, Rareș Dragomir

Craiova
Colegiul Național "Frații Buzești" | Andrada Băleanu, Victoria Deliu
Colegiul Național "Elena Cuza" | Alia Cioran, Andra Maria
Colegiul "Unirea" | Ariana Carina, Alexandra Gheorghe

Curtea de Argeș
Colegiul Național "Vlaicu Vodă" | Violeta Bănică

Lupeni
Liceul Teoretic "Mircea Eliade" | Bogdan Găman, Ștefan Găman

Piatra Neamț
Colegiul Național "Calistrat Hogaș" | Alexandra Petrescu

Piatra Olt
Liceul Tehnologic Piatra Olt | Laurențiu Stan, David Ghiță

Roșiori de Vede
Colegiul Național "Anastasescu" | Raluca Dobre, Alexandra Popescu

Slatina
Colegiul Național "Radu Greceanu" | Sanda Elena Cristiana, Adriana Cristina Popa

Turnu Măgurele
Colegiul "Unirea" | Ariana Carina, Alexandra Gheorghe, Florin Geară, Alessandra-Maria Cuclea

AdDOC coordonatori de locație

Organizat de

Finanțat de

În parteneriat cu

Cu sprijinul

Parteneri media

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziţia Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitea beneciarului finațării.

Opiniile, datele și concluziile sau recomandările exprimate în acest material aparțin autorilor și nu reprezintă în mod necesar poziția Romanian American Foundation.

AdDOC mulțumim